

پہلے حبیب صبح کا سنا رہا ہے

ڈاٹ کام
ہفت روزہ الحیات

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

یہ جواک صبح کا ستارا ہے

آج اس کی زندگی کا پہلا انٹرویو تھا اور اپنی باری آنے سے پہلے ہی وہ یہ جاب مل جانے کی امید چھوڑ چکی تھی۔ وزیرِ زروم میں اس کے ساتھ جو دوسری لڑکیاں بیٹھی ہوئی تھیں، وہ ہر لحاظ سے اس سے بہتر تھیں اور وہ خود بھی ذہنی طور پر ان کے حق میں دستبردار ہو چکی تھی۔ مگر پھر بھی وہ انٹرویو دے دینا چاہتی تھی کیونکہ وہاں تک آنے میں وہ کافی کرایہ خرچ کر چکی تھی۔ وزیرِ زروم کے ایک کونے میں بیٹھ کر وہ خاموشی سے اپنے ارد گرد بیٹھی ہوئی لڑکیوں کی باتیں اور قہقہے سنتی رہی۔ جس لڑکی کے چہرے پر وہ نظر ڈالتی، اسے لگتا کہ یہ جاب اسے ہی مل جائے گی اور وہ جاب بے شک سیکرٹری کی تھی مگر وہ جس فرم میں تھی اور اس کے ساتھ جو مراعات دی گئی تھیں وہ کافی کوالیفائڈ لڑکیوں کو وہاں کھینچ لاتی تھی۔ وہ خود بھی صرف قسمت آزمائی کے لیے آئی تھی ورنہ اسے قطعاً کوئی امید نہیں تھی کہ جو وہ لڑکیاں اس فرم کو سیکرٹری کے طور پر چاہیں ان میں اس کا نام بھی ہو سکتا ہے اور یہاں آ کر تو وہ بالکل مایوس ہو چکی تھی اس وقت وزیرِ زروم میں ایک کونے میں بیٹھی Odd one out کی بہترین مثال لگ رہی تھی۔ کسی قسم کے میک اپ سے بے نیاز چہرے اور گھٹنوں تک لمبی چادر میں خود کو لپیٹے ہوئے نگین و نگین ملبوسات اور لہراتے آنکھوں کی اس بھیڑ میں کافی اہمیت لگ رہی تھی۔

اب اسے یاد آ رہا تھا کہ صبح آتے ہوئے خال کی بات نہ مان کر اس نے کتنی بڑی غلطی کی تھی جو بار بار اس سے کہہ رہی تھیں کہ وہ اس قسم کی جاب کے لیے جانے سے پہلے اپنا ظاہری طیارہ تو ٹھیک کرے۔ انھوں نے بہت زور لگایا تھا کہ وہ چادر کے بجائے دوپٹہ اوڑھ لے اور کچھ میک اپ اور جیولری بھی پہن لے مگر وہ قطعاً نہیں مانی تھی۔ وہ خوفزدہ تھی کہ اسے اتنی دور جانا ہے اور وہ بھی اکیلے اور اگر وہ کچھ سنو کر جائے گی تو کیا ہوگا پھر اس کے ذہن میں یہ بھی تھا کہ وہ ایک فرم میں جا رہی ہے جہاں مردوں کی اکثریت ہوگی اور اگر وہ کچھ بتاؤ سنگھار کر کے گئی تو پتا نہیں ان کا رویہ اس کے ساتھ کیسا ہو اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اسے یہ امید ہی نہیں تھی کہ وہ اسے ملازمت دیں گے، کیونکہ وہ اشتہار میں موجود کوالیفکیشن پر بھی پورا نہیں اترتی تھی وہ تو صرف اپنی جھجک ختم کرنے کے لیے آئی تھی۔ سو خود پر توجہ دینا اس نے ضروری نہیں سمجھا مگر اب اسے یہ سب باتیں احمقانہ لگ رہی تھیں۔

”اگر یہ سب لڑکیاں اس طرح یہاں آ سکتی ہیں تو میں بھی آ سکتی تھی۔ خالہ ٹھیک سمجھا رہی تھیں۔“

بار بار اس کے ذہن میں یہی خیال آ رہا تھا۔ اس کی باری آئی گئی تھی۔ فائل کو بیٹے سے لگائے چادر سنبھالتی دھڑکتے دل اور لرزتے قدموں کے ساتھ وہ اندر داخل ہوئی۔ اندر کا ماحول اسے ٹھنڈے پستے دلانے کے لیے کافی تھا۔ وزیرِ زروم کی ڈیگور نے ہی اسے بہت مرعوب کیا ہوا تھا۔ لیکن یہ کہہ اس سے بھی زبردست تھا۔ دروازہ کھولتے ہی اس کی نظر گلاس ٹاپ ٹیبل کے چپے ریو لونگ چیر میں بیٹھے ہوئے ایک ادھیڑ آدمی پر پڑی تھی۔ دوسرا آدمی قدرے کم عمر تھا اور وہ ٹیبل کی دائیں طرف رکھی ہوئی دو کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھا ہوا تھا۔

”پلیز تشریف رکھئے۔“ ٹیبل کے پاس پہنچنے پر ادھیڑ عمر آدمی نے اسے سامنے رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

”پلیز اپنی فائل دکھائیں۔“ دائیں طرف بیٹھے ہوئے آدمی نے اس سے کہا تھا کانپتے ہاتھوں سے اس نے فائل اس کی طرف بڑھادی۔
 ”آپ کا نام؟“ ادھیڑ عمر آدمی اس سے پہلا سوال کیا تھا۔

”رومیہ عمر۔“ اس کے حلق سے بمشکل آواز نکلی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ دوسرا سوال کرتا۔ کمرے کے بائیں کونے میں موجود ادھ کھلا دروازہ کھول کر کوئی کمرے میں داخل ہوا تھا اور دیوار کے ساتھ ٹیلیف پر رکھے ہوئے کمپیوٹر کو کھڑے کھڑے آپریٹ کرنے لگا تھا۔ وہ صرف اس کی پشت دیکھ سکتی تھی۔ دونوں آدمیوں کی نظر صرف ایک لمحہ کے لیے ادھر گئی تھی اور پھر دوبارہ ان کی توجہ اس پر مبذول ہو گئی تھی۔
 ”آپ کا نام رومیہ ہے اور آپ کی کوالیفیکیشن؟“

ادھیڑ عمر آدمی نے دوبارہ سلسلہ وہی سے جوڑا تھا۔ اس نے نشو سے ناک پر آیا پسینہ خشک کیا۔ حالانکہ کمرہ میں اسے سی جل رہا تھا۔
 ”ایف اے“ اسے لگا تھا۔ اس کے جواب پر کمپیوٹر پر کام کرتا ہوا آدمی حرا تھا۔ مگر وہ اس وقت اپنی توجہ ادھیڑ عمر آدمی پر مبذول کیے ہوئے تھی۔ جس نے اس کے جواب پر اپنی بائیں ابرو اچکا کی تھی۔

”آپ ایف اے پاس ہیں۔ آپ کو علم ہے کہ ہم نے گریجویٹ کے لیے اشتہار دیا تھا۔“
 ”نہیں۔“ اس نے تھوک نکلنے ہوئے جواب دیا تھا۔ کمپیوٹر پر کام کرتا ہوا بندہ اب باقاعدہ رخ موڑ کر اس کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔ ادھیڑ عمر آدمی کچھ دیر تک خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا پھر اس نے پوچھا۔

”آپ کو کوئی تجربہ ہے؟ اس بار اس نے ماتھے پر آیا ہوا پسینہ خشک کیا تھا۔ “No”
 ”Can you operate computer?“ (آپ کمپیوٹر آپریٹ کر سکتی ہیں) اس نے ایک اور سوال داغا تھا۔
 جواب اب بھی وہی تھا۔ “No”

”Do you know how to typ?“ (آپ ٹائپ جانتی ہیں؟)
 اس نظر ٹیل کی چمکتی ہوئی سطح پر جمادی “No”
 ”شارٹ ہینڈ۔“ “No”

”Do you know how to handle telephone exchange?“

(آپ ٹیلیفون ایکسچینج ہینڈل کر سکتی ہیں) “No” سوالوں کی ایک لمبی قطار کا جواب اس نے ایک ہی لفظ سے دیا تھا۔ ہر بار وہ نظر اٹھاتی اور پھر ٹیل پر نظر جماسکتی۔

”تو بی بی ابھر آپ نے ہمارا وقت ضائع کیوں کیا؟“ پہلا جملہ اردو میں اسی ادھیڑ عمر نے بولا تھا مگر اس بار کالج کافی ترش تھا۔ رومیہ کو اپنی گردن ایک دم دوشن کی لگنے لگی تھی۔

”Who is your favourite actor?“ (آپ کا پسندیدہ ایکٹر کون ہے) کمرے کی خاموشی کو اس بار ایک اچھی آواز نے توڑا

تھا۔ رومیہ نے گردن اٹھا کر ادھیڑ عمر آدمی کو دیکھا تھا، جس کے چہرے پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ ابھری تھی۔ پھر اس نے آواز کی سمت میں دیکھا تھا۔ کمپیوٹر پر کام کرنے والا بندہ اب دونوں بازو سینے پر لپیٹے شلیف سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ چند لمحوں کے لیے تو وہ اسے دیکھتی ہی رہ گئی تھی۔ بیوی جنرل اور بلیک شرٹ میں وہ بے حد خوبصورت لگ رہا تھا۔ اس کے چہرے کی بنجیدگی سے یوں لگ رہا تھا جیسے اس نے کوئی بہت اہم سوال پوچھا تھا۔ وہ چند لمبے کچھ کہے بغیر اسے دیکھتی رہی اور پھر اس نے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے آدمی کی طرف گردن موڑ لی۔ وہ اس قسم کے سوال کا جواب دینا نہیں چاہتی تھی۔ مگر ادھیڑ عمر آدمی نے..... کہا۔

”آپ اس سوال کا جواب دیں۔“

”کوئی بھی نہیں۔“ دھیمی آواز میں اس نے کہا تھا۔

”Why?“ (کیوں؟) اس نے پھر اس بندے کو دیکھا تھا جواب بھی اسی انداز میں کھڑا تھا۔

”میں قلمیں نہیں دیکھتی۔“ اس نے کہا تھا۔

”Why?“ (کیوں؟) اس بار اس نے بے چارگی سے اسے دیکھا۔ لیکن اس بندے کو شاید اس پر ترس نہیں آیا تھا۔

”Your favourite T.V actor?“ (آپ کا پسندیدہ ٹی وی فنکار؟)

”میں ٹی وی نہیں دیکھتی۔“

”Why?“ اس بار پھر وہی سوال دہرایا گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔ اس نے سوال کا جواب دیے بغیر اس بندے کی طرف سے نظر ہٹا کر سامنے دیکھنا شروع کر دیا۔ مگر وہ بھی اپنی جگہ چھوڑ کر ادھیڑ عمر آدمی کی کرسی کی طرف آ گیا تھا۔ جس نے اپنی کرسی اس کے آنے پر خالی کر دی تھی اور خود دوسرے آدمی کے ساتھ والی کرسی سمجھ کر بیٹھ گیا۔

”Who is your favourite author?“ (آپ کا پسندیدہ مصنف کون ہے؟)

اپنا چھٹا سوال دہرانے کے بجائے ریو لوگ چیئر پر بیٹھتے ہی اس نے اگلا سوال کیا تھا۔

”میں کتابیں نہیں پڑھتی۔“ اسے اپنے بالکل سامنے موجود پا کر وہ کچھ سراپا ہو گئی تھی۔

”What are your passtimes then?“ (پھر آپ وقت کیسے گزارتی ہیں؟) ریو لوگ چیئر پر آگے چھپے جھولتے ہوئے اس

نے اگلا سوال پوچھا تھا۔ اس بار وہ چپ رہی۔

”فادر کیا کرتے ہیں آپ کے؟“ اس بار اس نے اردو میں پوچھا تھا۔

”وہ مرچکے ہیں۔“

”اور آپ کی مدر؟“

”وہ بہت سال پہلے وفات پا چکی ہیں۔“

تاسف کا کوئی تاثر اس شخص کے چہرے پر نہیں ابھرا تھا۔ نہ ہی لہجے میں کوئی نرمی آئی تھی۔

”بہن بھائی ہیں؟“

”نہیں۔“

”کس کے پاس رہتی ہیں؟“

”خالہ کے پاس۔“

”آپ کو چاہیے سیکرٹری کی جاب کتنی مشکل ہوتی ہے؟“ وہ اس کے سوال پر اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گئی۔

”ہم لوگ بہت سہولیات دیتے ہیں مگر کام میں کوئی کوتاہی برداشت نہیں کرتے۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ ورکنگ آورز کے بعد بھی آفس میں ٹھہرنا پڑ جاتا ہے، خاص طور پر جب کوئی ڈیلنگ ہو رہی ہو کسی غیر ملکی پارٹی سے اور ایسا اکثر ہوتا رہتا ہے۔ بعض دفعہ رات تک ٹھہرنا پڑ سکتا ہے۔ آپ یہ شیڈول فالو کر سکتی ہیں؟“

اس بار اس نے کسی مشکل کے بغیر جواب دیا تھا۔ ”جیہیں۔“

اس شخص نے اس جواب پر چند لمحوں کے لیے دوسرے دو آدمیوں کو دیکھا پھر چہرہ کو آگے پیچھے جھلاتے ہوئے وہ کچھ دیر تک اسے دیکھتا رہا جواب دوبارہ ٹیبل پر نظر میں جمائے بیٹھی تھی۔

”اگر آپ کو ملازمت دے دیں تو کیا آپ اتنی ہی بڑی چارواگر بن کر آتی رہیں گی؟“

رومیہ نے کچھ حیرانی سے اپنے مقابل کو دیکھا تھا۔

”میں دوپٹے لے لیا کروں گی۔“

اس شخص کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھری تھی وہ فوراً ہی غائب ہو گئی تھی۔ مزید کچھ کہے بغیر وہ یک دم کرسی چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”ٹھیک ہے۔ انھیں اپنا بحث کر لیں اور اپنا کنٹریبیوٹ لے لیں۔“

وہ دوبارہ اس پر نظر ڈالے بغیر ادھیڑ عمر آدمی کو یہ ہدایت دینے کے بعد کپیونر کی طرف چلا گیا تھا اور پرنٹر سے کچھ کاغذات نکالنے کے بعد اسی تیز رفتاری سے اس ادھ کھلے دروازے کے پیچھے غائب ہو گیا۔ وہ ہکا بکا ہو کر اسے جاتے دیکھتی رہی۔

”ٹھیک ہے۔ آپ وزیر زروم میں بیٹھیں۔ کچھ دیر بعد آپ کو اپنا کنٹریبیوٹ لے لیں۔“

ادھیڑ عمر آدمی نے اب تیسرے بدلے ہوئے لہجے میں اس سے کہا تھا۔ وہ کچھ پوچھے بغیر حیرت کی اسی کیفیت میں باہر آ گئی تھی۔ اس سہ پہر واپس گھر آتے ہوئے بھی وہ حیرانگی کی اس کیفیت سے باہر نہیں آئی تھی۔

”کیا انٹرویو ایسا ہوتا ہے؟“ پارہا اس کے دماغ میں یہی سوال آ رہا تھا۔



اگر دنیا میں پہلی نظر میں محبت نام کی کوئی چیز تھی تو اس دن نیل سکندر بری طرح اس کا شکار ہوا تھا۔ یہ صرف اتفاق ہی تھا کہ اس روز اس کے کمرے میں موجود کمپیوٹر خراب ہو گیا تھا اور وہ منیجر کے کمپیوٹر پر کام کرنے کے لیے ان کے آفس میں گیا جب وہ انٹرویوز ہو رہے تھے۔ ایک سیکرٹری کا انتخاب اسی کے آفس کے لیے ہو رہا تھا مگر وہ ان کے معاملات میں دلچسپی نہیں لیتا تھا۔ ہمیشہ منیجر ہی انٹرویوز کے فرم کے مختلف حصوں کے لیے سیکرٹریز پانچ کر کے لے لے کر آتے تھے اور اسے ان کے انتخاب پر کبھی شکایت نہیں ہوتی تھی۔ سو اس روز بھی کمپیوٹر پر کام کرتے ہوئے وہ آتے جاتے ہوئے امید دار لڑکیوں پر نظر ڈالتا رہا۔ اچانک اسے کچھ کاغذات کی ضرورت پڑی تھی۔ انھیں لینے کے لیے وہ اپنے آفس گیا تھا اور واپس آ کر وہ پرنٹر سے کچھ ڈاکومنٹس نکال رہا تھا۔ جب غفور صاحب کے سوالوں پر اس نے گھبرائی ہوئی مدہم آواز میں کسی لڑکی کے جواب سنے تھے۔ کچھ دلچسپی سے اس نے مڑ کر دیکھا اور اس لڑکی نے اسے چونکا دیا تھا۔ وہ دوبارہ کمپیوٹر کی طرف متوجہ نہیں ہو سکا۔ غفور صاحب کے سوالوں پر وہ شرمندگی سے سر جھکائے اپنی نااہلیت کا اقرار کرتی رہی۔ وہ زیادہ دیر تک چپ نہیں رہ پایا اور اس نے جان بوجھ کر ایک بہت احمقانہ سا سوال پوچھا تھا۔ اس لڑکی نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بے پناہ حیرت تھی اور اس کے چہرے پر ابھرنے والے تاثرات نے نیل سکندر کو کچھ لحوں کے لیے متحیر کر دیا تھا۔ وہ بے حد خوبصورت تھی اور شاید کچھ اور بھی تھا اس میں کوئی ایسی کشش کوئی ایسی چیز جسے وہ سمجھ نہیں پایا۔ وہ خود کو انٹرویو میں انوالو کرنے سے باز نہیں رکھ سکا۔ وہ جانتا تھا وہ اس کے سوالوں پر بہت پریشان تھی بلکہ روہیسی ہو رہی تھی۔ مگر وہ بس اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔ اسے دیکھتے رہنا چاہتا تھا۔ اس کی آواز سننا چاہتا تھا۔ اس نے اسے پانچ کر لیا تھا۔

انٹرویوز ختم ہونے کے بعد غفور صاحب نے اس کے پاس آ کر اسے فیصلہ کے کچھ مضمرات سے آگاہ کرنے کی کوشش کی تھی مگر اس نے بہت بد سکون انداز میں کہا تھا۔

”وہ سب کچھ سمجھ جائے گی۔ اس میں اتنی صلاحیت ہے اور ویسے بھی وہ میرے آفس میں کام کرے گی، وہاں پر ورک لوڈ اتنا زیادہ ہے بھی نہیں کہ میرے لیے کوئی پرابلم ہو۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“

غفور صاحب نے دوبارہ کچھ کہنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ سمجھدار آدمی تھے۔ جان گئے تھے کہ اس لڑکی کو اس کی خوبصورتی کی وجہ سے جاب دی گئی ہے اور یہ واحد قابلیت تھی جو نیل سکندر کو متاثر کرتی تھی۔ وہ خود خوبصورت تھا اور خوبصورت چیزوں کے عشق میں گرفتار ہونے کا کافی شوق تھا اسے۔ چاہے وہ کوئی لڑکی ہو یا پھر کسی دکان میں پڑا ہوا ڈیکوریشن بیس۔ وہ دونوں کو ایک ہی طریقے سے سراہتا تھا۔ جب تک دل نہیں بھرتا۔ وہ اس کی نظروں کے سامنے رہتے پھر ان کی جگہ کوئی اور لے لیتا۔ کچھ اس سے بہتر چیز کوئی اس سے اچھی لڑکی۔

سکندر علی کے چہ بیٹے تھے۔ نیل سکندر تیسرے نمبر پر تھا۔ اس سے بڑے اشعر اور احمر تھے اور ذیشان، قراز اور ولید اس سے چھوٹے تھے۔ سکندر علی ملک کے چند نامور ایکٹروں میں سے تھے۔ اور نیل بھی اپنے بڑے بھائیوں کی طرح باپ کے ساتھ سرجیکل اور لیڈر گڈز کے بزنس میں شریک تھا۔ اس نے امریکا سے بی بی اے کیا تھا اور پھر اسٹڈیز میں اس کی دلچسپی ختم ہو گئی تھی۔ سکندر علی چاہتے تھے کہ وہ امریکا میں ہی رہے تاکہ وہاں ان کے آفس کو اسمبلیش کیا جاسکے۔ وہ خود بھی اس پروجیکٹ میں انٹرنل تھا۔ اس لیے وہ امریکا میں ہی رہنے لگا تھا۔ پانچ چھ سال تک وہ مستقل امریکا

میں ہی رہا اور جب وہاں ان کا آفس اچھی طرح اطمینان ہو گیا تو اس نے سال کا کچھ حصہ پاکستان میں گزارنا شروع کر دیا تھا۔

وہ سال میں تین چار بار پاکستان آتا۔ شادی سے اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ اسے ایک فضول ذمہ داری سمجھتا تھا اور سوچتا تھا کہ اگر شادی کبھی کی بھی تو صرف اس وقت کروں گا جب کسی لڑکی سے اتنی انڈراستینڈنگ ہو جائے گی کہ وہ مجھ پر فضول پابندیاں لگانے کی کوشش نہ کرے اور مجھے اپنی زندگی اپنے طریقے سے گزارنے دے۔ یہی وجہ تھی کہ بیس سال کا ہونے کے باوجود ابھی تک وہ خود کو شادی کے لیے آمادہ نہیں کر پایا تھا۔

اس کے بڑے دونوں بھائیوں کی شادی ہو چکی تھی اور وہ دونوں بہت پرسکون زندگی گزار رہے تھے مگر یہ سکون بھی اسے شادی کی طرف اثر کیٹ نہیں کرتا تھا۔ سکندر علی کا وہ لاڈلا تھا اس لیے ان کی طرف سے اس پر کوئی پریشر نہیں تھا اور حیرت کی بات یہی تھی کہ ساری اولاد میں سے سکندر علی اگر واقعی کسی کو چاہتے تھے تو وہ نیمل ہی تھا۔ نہ انھیں اپنے سب سے بڑے بیٹے اشعر سے اتنا لگاؤ تھا نہ سب سے چھوٹے بیٹے ولید سے اتنی محبت تھی۔ جتنی وہ نیمل سے کرتے تھے۔ جب شاید یہ تھی کہ نیمل ان سے بہت مشابہت رکھتا تھا۔ یا پھر شاید یہ بات تھی کہ بہت عرصے تک بیرون ملک ان سے الگ رہا تھا، اس لیے وہ اسے زیادہ چاہنے لگے تھے اور شاید ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی تھی کہ نیمل کسی دوسرے کے لیے اچھا ہو یا نہ ہو، وہ کم از کم ایک فرمانبردار بیٹا ضرور تھا۔ وہ نہ صرف فرمانبردار بلکہ بہت محنتی بھی تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے مختصر عرصے میں امریکا میں ان کے لیے ایک اچھی خاصی مارکیٹ بنادی تھی۔ اس وقت ان کی پچاس فیصد ایکسپورٹس امریکا کو ہی ہو رہی تھیں اور اس میں بڑا ہاتھ نیمل کا تھا۔

یہی وجہ تھی کہ انھوں نے اس پر کبھی کوئی دھوک ٹوک کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ نہ ہی کوئی پابندی لگائی تھی۔ ایسا بھی نہیں تھا کہ وہ اس کی حرکتوں کے بارے میں مکمل طور پر بے خبر تھے، مگر پھر بھی وہ اس سب کو نظر انداز کر دیا کرتے تھے۔ سو نیمل سکندر کو ہر معاملے میں خاصی چھوٹ تھی۔ روپے کی اس کے پاس کوئی کمی نہیں تھی اور جس معاشرے میں وہ رہتا تھا وہاں یہ چیز ہوتو پھر کچھ بھی حاصل کیا جاسکتا تھا۔ پھر وہ جسانی طور پر بھی اتنا خوبصورت تھا کہ صنف مخالف کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں کوئی خاص محنت نہیں کرنی پڑتی تھی۔

امریکا میں اس کی کافی گرل فرینڈز تھیں اور ان میں سے اکثر بہت اچھی فیملیز سے تعلق رکھتی تھیں۔ سکندر علی کو قطعاً اعتراض نہ ہوتا، اگر وہ ان میں سے کسی سے شادی کرنا چاہتا۔ مگر نیمل سکندر کو صرف وقتی تعلق بنانے کی عادت تھی۔ وہ انھیں مستقل کرنے کی کوشش کبھی نہیں کرتا تھا۔ یہ عادت اچھی تھی یا بری، وہ کبھی نہیں جان سکا، کیونکہ اسے اس عادت سے کبھی نقصان اٹھانا نہیں پڑا۔ ایسا بھی نہیں تھا کہ اسے پہلے کبھی کسی سے عشق ہوا ہے نہ ہو، کئی بار ایسا ہوا تھا کہ وہ خود کو محبت کی بیماری میں مکمل طور پر گرفتار سمجھنے لگا تھا۔ مگر یہ کیفیت بہت عارضی ثابت ہوتی تھی۔ مگر اس بار اس نے قدرے مختلف قسم کے جذبات محسوس کیے تھے۔

وہ سوچتی تھی کہ پہلے دن آفس جا کر اسے بہت سے مسائل پیش آئیں گے، مگر ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ صبح ساڑھے آٹھ بجے آفس کی گاڑی نے اسے پک کر لیا تھا اور آفس میں پہلے ہی اس کے انتظار میں عاقیدہ نام کی ایک لڑکی موجود تھی۔ وہ کمپیوٹر سیکشن میں کام کرتی تھی اور درمیانہ کو اس کا آفس دکھانے لے گئی تھی اور اپنا آفس دکھ کر وہ حیران رہ گئی تھی اگرچہ وہ وزیر زردم بھی تھا مگر اگر وہاں کوئی موجود نہ ہوتا تو کسی بگ باس کے

آفس کا منظر پیش کرتا تھا کم از کم رومیہ کو یونہی لگا تھا۔ اسے اپنی ٹیبل پر بے پناہ رشک آیا تھا۔ جس پر ہر جدید سہولت موجود تھی۔ ایئر کنڈیشنڈ روم میں ریو الونگ چیئر پر بیٹھ کر اس نے خود کو بے حد متیر محسوس کیا تھا۔

”تم اس آفس میں کام کرو گی ٹیبل سکندر صاحب کے ساتھ۔ وہ آفس میں قدرے دیر سے آتے ہیں۔ اس لیے ان کے آنے سے پہلے تم ہر روز میرے ساتھ رہا کرو گی۔ میں تمہیں کمپیوٹر اور فیکس وغیرہ کے بارے میں تھوڑا ترین کر دوں گی۔ ٹیلی فون آپکے ہینڈل کرنا تو خیر اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے اور پھر تمہاری خوش قسمتی ہے کہ ٹیبل سکندر صاحب کے آفس میں کام بھی زیادہ نہیں ہے۔ ورنہ تم کسی دوسرے سیکشن یا آفس میں بغیر تجربے یا ان چیزوں کے علم کے بغیر آتیں تو تمہارے لیے بہت مشکل ہو جاتی۔ بہر حال تمہیں یہ سب سیکھنے کے لیے کافی وقت مل جائے گا۔“

عافیہ اسے بتاتی گئی تھی۔ ”ٹیبل سکندر تو یہ میرے پاس کا نام ہے۔“ اس نے سوچا تھا۔ اس دن عافیہ نے اسے صرف ٹیلی فون آپکے ہینڈل کرنا سکھایا تھا۔ دو گھنٹے تک وہ اس کے ساتھ بیٹھی فرم کے مختلف آفسز اور فیکٹری کے مختلف حصوں سے لنک اور ڈی لنک ہونا سیکھتی رہی۔

پھر عافیہ اسے اس کے آفس میں چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ اپنے آفس کی تنہائی میں وہ بڑی آزادی سے ہر چیز کو دیکھتی رہی۔ یہ احساس کہ وہ ان تمام چیزوں کو اپنی مرضی سے استعمال کر سکتی ہے۔ بہت خوبصورت تھا۔ عافیہ اسے کوئی کام سونپ کر نہیں گئی تھی اس لیے کچھ دیر تک اپنے آفس کو اچھی طرح دیکھنے کے بعد وہ اپنی چیئر پر آ کر بیٹھ گئی۔ آج وہ اپنی چادر کو گھر چھوڑ آئی تھی مگر چادر کے بجائے اس سے کچھ کم لمبائی اور چوڑائی کا دوپٹا سی انداز میں اوڑھے ہوئے تھی۔

کچھ ہمت کر کے اس نے چہرے پر لپ اسٹک اور آئی لائنیز کا اضافہ بھی کر لیا تھا۔ مجموعی طور پر اس کا حلیہ انٹرویو والے دن سے کافی بہتر تھا۔ اور اس دن کی طرح اسے فرم میں کام کرنے والی دوسری لڑکیوں کو دیکھ کر کسی قسم کا احساس کمتری نہیں ہو رہا تھا۔ تقریباً بارہ بجے کا وقت تھا۔ وہ ہچکچے آدھ گھنٹہ سے اپنی چیئر پر بیٹھی خالی الذہنی کی کیفیت میں سامنے والی کھڑکیوں پر نظریں جمائے ہوئے تھی۔ جب ایک جھٹکے سے دروازہ کھول کر کوئی بڑی حیرت فزاری سے اس کے آفس میں داخل ہوا تھا۔ اس نے کچھ ہڑا کر اس اچانک آنے والے کو دیکھا تھا۔ بلیک جینٹ، سفید ہاف بازوؤں والی شرٹ کے اوپر رائل بلو اسٹریچس والی ٹائی لگائے ہاتھ میں برف کیس تھا سائے ٹکون سے مہکتا ہوا وہ لمبا چوڑا اور جو ایک بار پھر اس کے سامنے تھا۔ وہ صرف ایک لمحے کے لیے اس کے سامنے رکا تھا۔

"So you are here. Alright"

Just come into my room (اچھا تو آپ یہاں ہیں۔ ٹھیک ہے ذرا میرے کمرے میں آئیں۔)

وہ مسکراتے ہوئے اس کے سامنے سے گزر کر اگلا دروازہ کھول کر اندر غائب ہو گیا تھا۔ وہ چند لمحوں تک ساکت بیٹھی دروازے کو دیکھتی رہی۔ ابھی بھی اسے یقین نہیں آیا تھا کہ وہ اس کا پاس ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنی جگہ سے اٹھ نہیں مگر چند لمحوں بعد ہی ٹیبل پر موجود انٹر کام کی بزر ہونے لگی تھی۔ اس نے تیم دلی سے ریسیور اٹھایا۔

”مس رومیہ! ہیلو میرے آفس میں آئیں۔“

”نہیں صر۔“ گھٹے ہوئے لہجے میں اس نے کہا تھا۔

”تو یہ نیبل سکندر ہے۔“ وہ جو کسی ادنیٰ عمر باس کی منتظر تھی اب یہ جان کر ایک صدمے کی کیفیت میں تھی کہ نہ صرف باس فوجی تھا بلکہ اس کے سامنے اس کا پہلا امپریشن بھی کچھ اچھا نہیں تھا۔ بادل خواستہ وہ اٹھ کر اندر چلی آئی تھی۔ وہ اپنی کرسی پر بیٹھا موبائل پر کسی کو کچھ ہدایات دے رہا تھا۔ ہاتھ کے اشارے سے اس نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔ وہ بڑی بے دلی سے کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی تھی۔ چند منٹوں تک وہ موبائل پر مصروف گفتگو رہا مگر اس کی نظریں اس کے چہرے پر مرکوز ہیں جو نیبل کو گھورنے میں مصروف تھی۔ اس کے چہرے پر موجود بیزاری اس کی تیز نظروں سے چھپی نہیں رہ سکی تھی۔ موبائل بند کر کے نیبل پر رکھتے ہی اس نے پوچھا تھا۔

”کیا آپ کو اپنا آفس پسند نہیں آیا؟“ وہ اس جھکے سوال پر گڑبڑا گئی تھی۔

”نہیں۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔“

”تو پھر آپ اتنی پریشان کیوں ہیں؟“

”نہیں میں پریشان تو نہیں ہوں۔“ اس نے اسے یقین دہانی کروانے کی کوشش کی تھی۔

وہ کچھ لمحوں تک خاموشی سے جیسے اس کے چہرے پر کچھ پڑھنے کی کوشش کرتا رہا پھر ایک گہری سانس لے کر اس نے کہا۔

”آل رائٹ۔ میں مان لیتا ہوں کہ آپ پریشان نہیں ہیں۔ اب کچھ کام کی باتیں کر لیتے ہیں۔ یہ تو آپ کو بتا ہی ہوگا کہ آپ کو میرے ساتھ کام کرنا ہے۔ میں کام کے معاملے میں بہت پروفیشنل اپروچ رکھتا ہوں، بے ترتیبی اور ہدیاتی برداشت نہیں کرتا ہوں آپ پر کام کا زیادہ بوجھ نہیں ہوگا۔ بہت سی بنیادی چیزوں سے آپ واقف نہیں ہیں۔ اس لیے ایک دو ماہ تک تو آپ کو ان چیزوں میں ٹرینڈ کیا جائے گا پر اگر گائیڈنس بھی دی جائے گی۔ اس کے بعد آپ کو ہر کام خود ہی سوچ سمجھ کر کرنا ہوگا اور میرا خیال ہے یہ کوئی مشکل نہیں ہوگا آپ کے لیے۔ زیادہ لمبا چوڑا لیکچر نہیں دینا چاہتا آج کے لیے بس اتنی انٹرکشن کافی ہیں۔ اگر آپ کو یہاں کسی قسم کی پرانہلم کا سامنا کرنا پڑے تو آپ میرے پاس آ سکتی ہیں۔ اب آپ جا سکتی ہیں۔“

وہ خاموشی سے اٹھ کر باہر آ گئی۔ آفس میں آہستہ آہستہ لوگوں کی آمد و رفت شروع ہو چکی تھی۔ مگر یہ سب فرم کے ہی مختلف سیکشنز کے لوگ تھے۔ وہ صرف انٹرکام پر اندر اطلاع کرتی رہی۔ لُچ تک یہی سلسلہ جاری رہا۔

لُچ بریک سے کچھ دیر پہلے عافیہ اسے لینے آ گئی تھی۔ وہ اس کے ساتھ فیکٹری کیسے میر یا میں آ گئی تھی۔ وہاں فیکٹری اور فرم میں کام کرنے والی خواتین کی بڑی تعداد موجود تھی۔ اسے یہ دیکھ کر بے حد سکون تھا۔

دن اسی طرح گزرنے لگے تھے۔ وہ صبح آنے کے بعد دو گھنٹے عافیہ کے ساتھ کمپیوٹر اور فیکس پر کام کرتی پھر اپنے آفس میں آ کر تھوڑا بہت وہاں کا کام منٹاتی۔ نیبل سکندر ہمیشہ دیر سے ہی آیا کرتا تھا۔ لیکن آنے کے بعد وہ کافی مشینی انداز میں کام کیا کرتا تھا۔ یکے بعد دیگرے فیکٹری یا فرم میں سے کوئی نہ کوئی اس کے پاس آتا رہتا تھا یا وہ خود کسی نہ کسی کو بلاتا رہتا تھا اور جب وہ کسی کو نہیں بلاتا تھا تب وہ فون پر کسی نہ کسی کے ساتھ مصروف

گفتگو ہوتا۔ فرم میں مختلف حصے بنے ہوئے تھے۔ اب ایک نیا حصہ تشکیل دیا جا رہا تھا جو اس کے چھوٹے بھائی کے سپرد کیا جاتا تھا۔ تمام حصے سکندر علی کی زیر نگرانی کام کرتے تھے مگر وہ اپنے بیٹوں کے کام میں دخل اندازی نہیں کیا کرتے تھے۔ کسی بات پر اعتراض وہ صرف تب کرتے تھے جب فرم کو کسی وجہ سے نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہوتا یا نقصان ہوتا ورنہ انھوں نے باقی تمام معاملات میں اپنے بیٹوں کو مکمل آزادی دے رکھی تھی۔

رومیہ کو یہ پتا چل گیا تھا کہ نیل سال کا زیادہ حصہ باہر گزارتا ہے اور یہ جان کر اسے بے حد خوشی ہوئی تھی۔ عافیہ نے اسے بتایا تھا کہ وہ ہر دو چار ماہ بعد کچھ عرصے کے لیے باہر ضرور جاتا ہے اور اب رومیہ شدت سے اس کے باہر جانے کی منتظر تھی۔ نیل سکندر سے اس عرصے میں اسے کوئی تکلیف یا پریشانی نہیں ہوئی تھی، مگر اس کے باوجود وہ مطمئن نہیں تھی۔ اسے اس کی آنکھوں سے بے حد خوف آتا تھا حالانکہ عافیہ کو نیل سکندر کی آنکھیں بے حد پسند تھیں مگر رومیہ کبھی بھی اس کی آنکھوں میں دیکھ نہیں پائی۔ کوئی بہت عجیب سا تاثر ہوتا تھا اس کی آنکھوں میں جسے وہ سمجھنے سے قاصر تھی لیکن بعض دفعہ وہ بے حد پریشان ہو جاتی تھی یہ اندازہ اسے ہو گیا تھا کہ وہ صرف اپنے حصے میں ہی نہیں دوسرے حصے میں کام کرنے والی لڑکیوں میں بھی خاصا مقبول تھا۔ بنیادی وجوہ ظاہر ہے یہ تھی کہ وہ فرم کے مالکوں میں سے تھا۔ اور بے حد خوبصورت تھا مگر ایک اور وجہ اس کے لہجے کی نرمی تھی۔ اس میں غرور یا اکھڑ پن نہیں تھا جو اس کے بڑے دونوں بھائیوں میں تھا۔ اپنے مانتوں کے ساتھ وہ خوش اخلاقی سے ہی پیش آتا تھا جب تک ان میں سے کوئی ایسی حرکت نہ کر دیتا۔ جو اسے آپے سے باہر کر دیتی مگر غصے میں بھی وہ بلند آواز سے بولتا اور مانتوں کو جھڑکتا ضرور تھا۔ مگر ان کو ڈبل نہیں کیا کرتا تھا۔ نہ ہی ان کی ایک ایک غلطی کے لیے کربمٹھا رہتا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس کے حصے میں کام کرنے والے سب سے زیادہ مطمئن تھے۔

اس سے پہلے نیل سکندر کی سیکرٹری کے طور پر جوڑی کی کام کر رہی تھی وہ اس سے پہلے جیمز آف کامرس میں کام کرتی رہی تھی۔ اس فرم کو جو ان کرنے کے بعد بہت کم عرصے میں وہ نیل کے بہت قریب آ گئی تھی۔

”بے حد خوبصورت تھی شائلہ۔ پھر اسے مردوں کو پھانسنے کے سارے حربے آتے تھے اور پھر نیل سکندر تو ہے ہی دل پیچک، چند ماہ میں نوبت یہ آ گئی تھی کہ شام کو واپس بھی نیل کی گاڑی میں جایا کرتی تھی۔ ہر دوسرے دن وہ مہیں کوئی نہ کوئی قیمتی چیز یہ کہہ کر دکھاتی تھی کہ یہ نیل نے دی ہے اور نیل سکندر واقعی اسے بہت تحفے دیتا رہتا تھا بلکہ وہ تو اسے لے کر کئی کئی دن مری اور بھور بن بھی رہ کر آتا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ نیل سکندر کی دلچسپی اس میں ختم ہونے لگی۔ تحفے تحائف کا سلسلہ بھی رک گیا اور ظاہر ہے خالی تنخواہ پر تو شائلہ بی بی کا گزارہ ہو نہیں سکتا تھا۔ اس لیے یہاں آنے کے ایک سال بعد ہی وہ جاب چھوڑ کر چلی گئی، اسی لیے تمہیں کہتی ہوں کہ تم بھی ہٹا دو رہا۔ یہ بندہ فلرٹ ہے اسے ہم جیسی لڑکیوں سے عشق نام کی کوئی چیز ہو سکتی ہے۔ نہ یہ ہم سے شادی کر سکتا ہے۔ ہاں ذلت اور رسوائی کا طوق ضرور ہمارے گلے میں ڈال سکتا ہے۔ اس لیے بہتر ہے کہ تم کبھی اس کی باتوں میں نہ آنا۔ ذرا مضبوطی دکھاؤ گی تو یہ۔۔۔ جھگ نہیں کرے گا۔ یہ خوبی ہے اس میں کہ اگر کسی لڑکی کی طرف سے کوئی رسوائی نہ ملے تو وہ اس کا جینا اجر نہ کرتا ہے نہ اسے جھگ کرتا ہے بلکہ خاموشی سے کنارہ کر لیتا ہے۔“

عافیہ نے ایک دن نیل سکندر کے بارے میں تقریباً سارے ہی انکشافات کر دیے تھے۔ نیل کے بارے میں اس کے خدشات اور بڑھ گئے تھے۔ حفظہً ان اقدام کے پہلے طور پر اس نے میک اپ کا استعمال ترک کر دیا تھا۔ وہ چھوٹی موٹی جیولری جو وہ پہن کر آنے لگی تھی وہ ایک

بار پھر سے اس نے اتار کر رکھ دی تھی۔ جب بھی وہ اسے آفس میں بلاتا تو وہ پتا نہیں خود پر کیا کیا پھونک کر جاتی۔

بعض اوقات اس کا دل چاہتا، وہ یہ جب چھوڑ دے اور دوبارہ کبھی وہاں نہ آئے مگر یہ ممکن نہیں تھا۔ خالہ کسی طور پر بھی اس بات پر تیار نہیں تھیں کہ وہ یہ جا ب چھوڑ دے۔ وہ سمجھتی تھیں کہ ایسی جا ب تو قسمت والوں کو ملتی ہے۔ سترہ گرڈ کے انفر کی اتنی تنخواہ نہیں ہوتی جتنی اسے مل رہی تھی پھر وہ کفرانِ نعمت کیوں کر رہی تھی۔ کئی بار اس نے نیپل سکندر کے بارے میں کی جانے والی باتوں کے بارے میں انھیں بتایا مگر ہر بار وہ سنی ان سنی کر جاتیں اگر کہتیں بھی تو بس یہ۔

”لوہاں برا ہے تو پھر کیا ہے۔ تھوڑی بہت خرابی تو ہر مرد میں ہوتی ہے۔ بندے کو خود چھ ہونا چاہیے اور پھر تم اکیلی تو نہیں ہزاروں لکھوں لڑکیاں یہی کام کرتی ہیں آخر وہ بھی تو لڑکیاں ہی ہیں مگر وہ تو ذکر نہیں بھاگتیں۔ پھر لوگوں کو تو ویسے بھی رانی کا پہاڑ بنانے کی عادت ہوتی ہے، کسی میں چیونٹی جتنی خرابی دیکھ میں تو اسے ہاتھی بنا کر پیش کر دیتے ہیں۔ حصص پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے نہ ہی کسی کی باتوں میں آنے کی ضرورت ہے۔“

وہ خاموشی سے ان کی تقریر سن رہی تھی۔ اس کے علاوہ کوئی اور چارہ نہیں تھا۔ وہ ان کے گھر رہتی تھی۔ غار کے بقول اس پر ان کے بہت احسانات تھے اور اب وہ اس قابل ہوئی ہے کہ دوسروں کے لیے کچھ کر پائے تو اپنے فضول کے خدشات کو سر پر ادا نہ کرے۔ بعض دفعہ اس کا دل چاہتا وہ پھوٹ پھوٹ کر روئے اگر اس کا اپنا پیا ماں ہوتے تو کیا انھیں بھی اس کے خدشات سننے ہی بے جواز لگتے۔ شاید کبھی نہیں۔



We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

**send message at
0336-5557121**

عافیہ نے اپنی بہن کی شادی کے لیے ایک ہفتے کی چھٹی نہ تھی اور اس کا دل ہی نہیں چاہتا تھا کہ وہ اکیسے کیسے میرا جا کر کھنا کھائے۔ کسی اور لڑکی کے ساتھ اس کی اتنی دوستی نہیں تھی۔ اس لیے اس نے سوچا تھا کہ جتنے دن عافیہ نہیں آئے گی۔ وہ اپنے آفس میں ہی بیٹھ کر رہے گی۔ نیل بیج ٹائم میں آفس سے چلا جایا کرتا تھا بعض دفعہ وہ بیج کے لیے کسی ریسٹورنٹ چلا جاتا تھا اور بعض دفعہ وہ اپنے باپ اور بھائیوں کے ساتھ آفس میں بیٹھ گیا کرتا تھا۔ اس لیے وہ میرے کو یہ پریشانی بھی نہیں تھی۔

اس دن بھی نیل حسب معمول بیج آور شروع ہونے پر آفس سے نکل گیا تھا لیکن اپنی کار کے پاس پہنچنے پر اسے یاد آیا کہ وہ اپنا موبائل اوپر آفس میں ہی چھوڑ آیا تھا۔ اسے سینے کے لیے وہ اوپر آیا تھا لیکن اپنے آفس میں جانے کے لیے جب وہ وہاں سے اٹھا تو دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو وہ نیل پر بیج باکس رکھے بیج کرنے میں مصروف تھی، اسے خلاف توقع وہاں موجود پا کر وہ گڑبڑا گئی تھی اور ہاتھ میں پکڑا ہوا سینڈویچ اس نے بیج باکس میں رکھ دیا تھا۔ وہ اپنے آفس میں جانے کے بجائے اس کے سامنے بیٹھ کر رک گیا۔

”آپ بیج نہیں کرتی ہیں؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”نہیں، میں کیسے میرا میں عافیہ کے ساتھ بیج کرتی ہوں مگر وہ ایک ہفتے کی چھٹی پر ہے، اس لیے میں نے سوچا کہ میں بیج کر دوں۔“ اس نے وضاحت کی تھی۔

”آپ میرے ساتھ چلیں، ہم اکٹھے بیج کرتے ہیں۔“ نیل نے فوراً اسے پیش کش کی تھی اور اس کے جسم سے جیسے جان نکل گئی تھی۔

”نہیں ٹھیک ہو۔ لیکن مجھے یہیں بیج کرنا ہے۔“

اس نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا تھا مگر نیل پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

”نہیں۔ آپ کو میرے ساتھ چلنا ہے۔ میں ذرا اپنا موبائل لے آؤں۔“

وہ اس کے انکار کو گرد نہ بنی اپنے آفس میں چلا گیا اور چند لمحوں بعد واپس آ گیا تھا۔

”اوکے چلیں۔“ اس نے آتے ہی کہا تھا۔

”نہیں مجھے بھوک نہیں ہے۔ پھر میں بیج بھی کر چکی ہوں۔ میں نہیں جاؤں گی۔“

اس نے مزاحمت کی کوشش کی تھی۔ مگر دوسری جانب کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

”مزید جھوٹ نہیں۔ آپ بس اٹھ جائیں۔ اس قسم کے جھوٹے بہانے مجھے پسند نہیں ہیں۔“

اس بار اس نے قدر سے سختی سے کہا تھا اور وہ مزید مزاحمت نہیں کر پائی تھی۔ بہر حال وہ اس کا پاس تھا۔ اپنے بیج باکس کو بند کرنے کے بعد بیک، اٹھ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ نیل اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر اس کی دلی کیفیت سے بخوبی واقف ہو چکا تھا مگر پھر بھی وہ اسے ساتھ لے جانے کے ارادے پر قائم تھا۔ جب وہ اٹھ کھڑی ہوئی تو اس نے آگے بڑھ کر اس کے لیے آفس کا دروازہ کھولا تھا۔ باہر آنے کے بعد نیل کے پیچھے چلتے ہوئے اس کا دل روئے کو چاہ رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اسے دیکھنے والی ہر نظر ملامت کر رہی ہے۔ خاموشی کے ساتھ آگے پیچھے چلتے ہوئے وہ

پارکنگ میں آئے تھے۔ نیل نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول دیا تھا۔ وہ چند لمحوں تک بے بسی و بے چارگی کے عالم میں وہیں کھڑی رہی مگر وہ قطعاً اس کی طرف متوجہ نہیں تھا بلکہ کارائناٹ کر رہا تھا۔ زیر کا گھونٹ بھرتے ہوئے وہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی تھی۔

”کہاں سچ کریں گی؟“ اس کے سوال اس کا دل چاہا تھا، کہہ دے کہیں بھی نہیں مگر اس نے یہ نہیں کہا تھا۔

”ہاں نہیں۔ میں کبھی کسی ریٹورنٹ نہیں گئی۔“

”ٹھیک ہے پھر میں آپ کو اپنی پسند کی جگہ لے جاتا ہوں۔“

اس نے کہا تھا۔ کچھ دیر وہ خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کرتا رہا پھر اس نے گفتگو کرنے کا ارادہ کیا تھا۔

”کیسی لگ رہی ہے آپ کو اپنی جاب؟“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے ڈیش بورڈ کو گھومتے ہوئے کہا تھا۔ نیل نے ہنسیوں اچکاتے ہوئے سے دیکھا تھا۔

”بس ٹھیک ہے؟“ اس کا لہجہ سوالیہ تھا۔

”میرا مطلب ہے جی ہے۔“ اس نے بچے دل سے تعریف کرنے کی کوشش کی تھی۔

”اور پاس کیسا ہے آپ کا؟“ بڑی سنجیدگی سے سوال کیا گیا تھا۔ ردِ مہد نے گردن گھما کر اسے دیکھا۔ فوری طور پر اس کی سمجھ میں نہیں آیا

کہ کیا جواب دے۔

”میں نے آپ سے کچھ پوچھا ہے؟“ سوال اسی سنجیدگی سے دہرایا گیا تھا۔ اس نے ایک بار پھر اس کی طرف گردن گھمائی مگر وہ بڑی بے

نیاری سے وینڈا سکرین پر نظر جمائے پورے منہا کہ سے گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔

”ٹھیک ہیں۔“ اس نے کہا تھا۔

”صرف ٹھیک ہیں؟“ اس نے کچھ بلند آواز سے کہا تھا۔ نیل کو توقع تھی کہ وہ اس بیان کو بھی کچھ بدے لے گی مگر وہ حیران ہوا تھا جب وہ کچھ

کہنے کے بجائے چپ رہی تھی۔ ایک ہلکی سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی تھی۔

”ٹھیک ہیں بہت خوب!“

اس نے زیر لب کہا تھا پھر ایک نظر اس پر ڈالی تھی جواب سامنے پایا ہر دیکھنے کے بجائے گود میں رکھے ہوئے ہاتھوں پر نظر جمائے بیٹھی

تھی۔ اس نے دوبارہ اسے مخاطب نہیں کیا تھا۔ ریٹورنٹ میں پہنچ کر ٹیبل تک پہنچتے تک دونوں کے درمیان کوئی گفتگو نہیں ہوئی تھی، مگر میٹو کا رڈ ہاتھ

میں بیٹے ہی نیل سے کہا تھا۔

”کیا کھانا پسند کریں گی آپ؟“

”کچھ بھی۔“ اس نے ویٹر سے میٹو کا رڈ لے کر دیکھنے کے بجائے نیل پر رکھ دیا تھا۔

”کچھ بھی۔“ نیل نے اس کے جملے کو دہرایا تھا۔

”آل راسٹ پھر میں اپنی مرضی کا بیج کروانا ہوں آپ کو۔“

مینو کا رڈ پر نظریں دوڑتے ہوئے اس نے کہا تھا اس نے اپنی پسند کی چند ڈشز ویٹر کو لکھوائی تھیں۔ جب ویٹر آ رڈ نوٹ کرنے کے بعد چلا گیا تو نیبل نے اس پر نظریں جمادی تھیں۔ وہ پہلے جتنی پریشان تھی اب اس سے زیادہ ترس نظر آ رہی تھی۔

اپنے روگرد کے خوبصورت، حول پر نظریں دوڑنے کے بجائے وہ نیبل پر پڑے کینڈل اسٹینڈ پر نظریں جمائے ہوئے تھی۔ وہ کچھ دیر تک اس کی اس سرگرمی کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے بہت آہستگی سے کینڈل اسٹینڈ نیبل سے اٹھا لیا تھا۔ رومیصہ کی نظروں نے اس کے ہاتھ میں آنے تک کینڈل اسٹینڈ کا قہقہہ کیا تھا۔ پھر اس نے حیرانی سے اسے دیکھا تھا۔ پھر اس نے بہت پرسکون انداز میں کینڈل اسٹینڈ کو فلور پر رکھ دیا تھا اور پھر پہلے کی طرح اطمینان سے کچھ کہے بغیر نیبل پر بارون کا کرینڈہ کیا تھا۔ وہ کچھ دیر تک شرمندگی کے عالم میں نیبل پر ادھر ادھر نظر دوڑاتی رہی۔ لیکن کسی چیز کو مستقل طور پر دیکھنے کی کوشش اس نے نہیں کی۔ چند لمحوں کے بعد اس نے اپنی گود میں رکھے ہوئے بیک پر نظریں جمادی تھیں۔ نیبل نے ایک گہری سانس لی تھی۔ وہ کم زخم بیک وہاں سے نہیں بٹا سکتا تھا۔ ویٹر سوفٹ ڈرنک سرو کرنے آیا تھا اور نیبل کے کہنے پر کینڈل اسٹینڈ اٹھا کر لے گیا تھا۔

”ہیکس۔“ اس نے ویٹر کو جانے کے بعد ہاتھ کے اشارے سے اسے ڈرنک شروع کرنے کا اشارہ کیا تھا، ایک سب بیٹے کے بعد وہ دوبارہ پرانی سرگرمی میں مشغول ہو گئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد نیبل نے اسے کہا تھا۔

”آپ ڈرنک نہیں لے رہی ہیں؟“

”میں پی لوں گی۔“ ہلکی سی آواز میں اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا گیا تھا۔ وہ خاموشی سے ڈرنک کے سب لینا اسے دیکھتا رہا۔ پہلے سب کے علاوہ اس نے دوبارہ گلاس کو ہاتھ نہیں لگایا تھا وہ اس کی نظریں خود پر جمی محسوس کر رہی تھی۔ اور اس کی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ نظر اٹھ سکے۔ بیچ سر ہونے تک نیبل سکندر نے دوبارہ اسے مخاطب نہیں کیا تھا۔ بیچ سر ہونے کے بعد اس نے ایک بار پھر اسے مخاطب کیا تھا۔

”آپ شروع کریں۔“ وہ بڑے اطمینان سے نیبل پر بازو لگا کر اس کے کھانا شروع کرنے کا انتظار کرنے لگا۔ رومیصہ نے ایک نظر اٹھا کر سے دیکھا تھا پھر نیبل پر نظر دوڑائی تھی۔ بڑی ہمت کر کے اس نے سپنے آگے رکھی ہوئی پلیٹ میں تھوڑے سے چاول نکال لیے تھے۔ اسے کھانا شروع کرتے دیکھ کر نیبل سکندر نے بھی اپنی پیٹ آگے سرکالی تھی۔

پھر پورا وقت وہ چاؤوں میں جھج پھرتی رہی۔ اس نے شاید کچھ نہ کھانے کا تہیہ کر رکھا تھا۔ اس نے دو تین بار اسے کچھ ورینے کے لیے کہا تھا۔ مگر جب اس نے ان چیزوں کو بھی پیٹ میں رکھ کر بس وقت گزارنا شروع کیا تو نیبل سکندر نے اپنا اصرار ترک کر دیا تھا جب تک وہ بیچ سے فارغ ہوا وہ تب بھی پیٹ میں ان ہی چیزوں کو لیے بیچ سے انہیں ادھر سے ادھر کر رہی تھی۔ اس نے ایک نظر اس کی پلیٹ پر ڈالی تھی۔ بڑے تحمل سے اس نے رومیصہ سے پوچھا تھا۔

”آئس کریم کھائیں گی؟“

میں آئس کریم نہیں کھاتی ہوں۔“ اس نے بیچ ہاتھ سے چھوڑ کر پلیٹ ہاتھ سے پیچھے سرکادی تھی۔

”چائے پیئیں گی؟“

”نہیں۔“

”کافی؟“

”نہیں۔“

”کوئی اور چیز؟“

”نہیں۔“

”آل رٹ۔“ تمہیں نے یہ کہہ کر ویٹر کو بلانے کے لیے کہہ دیا تھا۔

واپس کا سفر بھی سی خاموشی سے ہوا تھا مگر اب وہ پیسے کی نسبت پر سکون تھی۔ جہاں تک نیل سکندر کا تعلق تھا تو یہ اس کی زندگی کا بدترین منہج تھا جو اس نے کسی لڑکی کے ساتھ کیا تھا۔ اس نے پورے ڈیڑھ گھنٹے میں ایک بار بھی اس کے چہرے پر نظر جانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ پریشان تھی یہ خوفزدہ۔ یہ وہ اندازہ نہیں کر پاتا تھا مگر وہ یہ ضرور جان گیا تھا کہ اسے منہج پر اس کے ساتھ آنا پسند نہیں آیا اور شاید یہ اس کی ناپسندیدگی کے اظہار کا طریقہ تھا۔ جس نے اس جیسے بندے کو خالص سڑب کیا تھا واپس رو میصد کے آفس میں آ کر اس نے کہا تھا۔

”میں آپ کو چند روز منٹ دیتا ہوں۔ آپ منہج کر لیں۔“

رو میصد اندازہ نہیں لگا پائی کہ وہ ناراض تھا یا نہیں، بہر حال دوبارہ اس نے اسے منہج کی آفر کرنے کی کوشش نہیں کی۔



”آؤ نیل آؤ۔“ سکندر علی نے اسے اپنے بیڈروم کے دروازے پر دستک دے کر اندر آنے کی اجازت مانگتے دیکھا تھا۔

”آپ کو کوئی کام تو نہیں ہے؟“ اس نے باپ کے قریب صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا تھا جو فائلیں دیکھ رہے تھے۔

”نہیں۔ اب ایسا بھی کوئی کام نہیں ہے یہ تو بس میں کچھ مڑکی فائلز دیکھ رہا ہوں۔ تمہیں کچھ کہنا ہے مجھ سے؟“ انھوں نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی فائل میز پر رکھ دی تھی۔

”ہاں، مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔ اصل میں پاپا میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

بغیر کسی تہید کے اس نے اپنے مخصوص انداز میں سیدھے موضوع پر آتے ہوئے کہا تھا۔ سکندر علی کے چہرے پر مسکراہٹ ہر اگنی تھی۔

”That's very good“ لگتا ہے، کوئی لڑکی پسند آئی گئی ہے تمہیں۔“

”وہ ان کی بات پر مسکرا رہا تھا۔ بالکل نہ صرف مجھے پسند آئی ہے بلکہ میرا خیال ہے آپ کو بھی پسند آئے گی۔“

”اچھا۔ اس کا مطلب ہے کافی سوچ کچھ کرا انتخاب کیا ہے؟“ ان کے بچہ کی دلچسپی بڑھ گئی تھی۔

”پاپا! آپ میری بیکرز کی کوجا نئے ہیں نارو میصد عمر کو۔ میں اسی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

اس کی بات پر انھیں جیسے شک لگا تھا۔ کچھ دیر تک تو وہ کچھ بول ہی نہیں پائے۔ اس حیرت سے اس کا چہرہ دیکھتے رہے۔

”مجھے یقین نہیں آرہا نہیں اس بات پر جو تم نے کہی ہے۔ تم سچی بیکر ٹری سے شادی کرنا چاہتے ہو؟ انھوں نے اس سے کہا تھا۔

”پاپا! آپ کو بھی یہ بات سن کر یقین نہیں آئے گا کہ میں نے اسے پہلی بار دیکھتے ہی شادی کا فیصلہ کر لیا تھا۔ سکرٹری کے طور پر اپنا کھٹ تو میں نے اسے صرف اس لیے کیا تھا تا کہ میں اس کے طور طریقوں کے بارے میں تھوڑا بہت جان سکوں اور جب جب میں اس سے مطمئن ہوں تو میں اس سے شادی کرنا چاہا ہوں۔“

سکندر علی کے چہرے پر سنجیدگی کے آثار نمایاں تھے۔

”یہ ایک بہت حقیقتہً اور جذباتی قسم کا فیصلہ ہے اور ایسا فیصلہ کرنے والے اکثر اس پر پچھتاتے ہیں۔“ انھوں نے سمجھانے کی کوششوں کا آغاز کرتے ہوئے پہلا جملہ بولا تھا۔

”پاپا! کم از کم اس بار ایسا نہیں ہوگا۔“

ویسے بھی میں کوئی ٹین ایجر نہیں ہوں۔ تیس سال کا ہوں اور میرے خیال میں یہ کافی پیچیدہ عمر ہے۔ میں جانتا ہوں رومیہ کے بارے میں آپ کو بہت سے خدشات اور اعتراضات ہوں گے۔ مثلاً یہ کہ وہ لورڈس کلاس سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کا مضبوط تو ایک طرف کوئی بیک گراؤنڈ ہی نہیں ہے۔ تعلیم کم ہے، پھر درنگ گرل ہے۔ عمر میں مجھ سے بہت چھوٹی ہے۔ مگر ان باتوں کے بارے میں پہلے ہی اچھی طرح سوچ چکا ہوں اور میرا نہیں خیال کہ یہ چیزیں میرے یا اس کے لیے شادی کے بعد کوئی مسئلہ کھڑا کر دیں گی۔ میرے لیے سب سے اہم چیز یہ ہے کہ وہ ایک بہت اچھی لڑکی ہے اور میں امید کرتا ہوں کہ آپ اعتراض نہیں کریں گے۔“

وہ بہت روئی سے بولتا چلا گیا تھا۔ سکندر علی نے بہت غور سے اس کی باتوں کو سنا تھا۔

”تمہیں لگتا ہے کہ وہ ہمارے ماحول میں ایڈجسٹ کر پائے گی، تمہارے ساتھ چل سکے گی؟“ اس کی باتیں سننے کے بعد انھوں نے اس سے پوچھا تھا۔

”بالکل وہ نہ صرف یہاں ایڈجسٹ کر لے گی، بلکہ اچھی طرح ایڈجسٹ کرے گی وہ بہت کمزور و مائزنگ ہے، صبر ہے اس میں ضد یا انا ٹائپ کی کوئی چیز نہیں ہے اس میں اور میرے خیر میں ایک اچھی بیوی میں یہی خوبیاں ہونی چاہئیں۔“

”تمہاری می تو اس بات پر ہنگامہ کھڑا کر دیں گی۔“ سکندر علی نے اس کی ماں کا غصہ یاد دلانے کی کوشش کی تھی۔

”ان کی مجھے پردہ نہیں ہے، وہ گروہان گئیں تب بھی اور نہ مانیں تب بھی مجھے کوئی پریشانی نہیں ہے۔ میں صرف آپ کی رضامندی چاہتا ہوں اور آپ کو یہ ہے، آپ نے مجھ سے کہا تھا کہ میں جہاں شادی کرنا چاہتا ہوں کر سکتا ہوں۔ آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا اور اگر ہوگا بھی تب بھی آپ مجھے شادی سے نہیں روکیں گے۔“

اس نے سکندر علی کو ان کا وعدہ یاد دلایا تھا۔ ایک بھینکی سی مسکراہٹ ان کے چہرے پر آئی تھی۔

”مگر مجھے یہ توقع تھی کہ شاید تم کسی غیر ملکی لڑکی سے شادی کرنا چاہتے ہو؟“ انھوں نے کہا تھا۔

”جو بھی تھا وعدہ تو وعدہ ہے۔ آپ کو پورا تو کرنا پڑے گا۔“

”ٹھیک ہے نیل! میں اس بارے میں سوچوں گا اور تمہاری مہی سے بھی بات کروں گا۔“ انھوں نے ایک گہری سانس لے کر کہا تھا۔

”دیکھیں باپ! آپ می کو بتا دیجئے گا کہ اگر انھیں اعتراض ہو تب بھی میں شادی تو اسی لڑکی سے کروں گا، اس لیے بہتر ہے کہ وہ اعتراض

نہ کریں۔۔۔ فخر آل زندگی مجھے گزارنی ہے اور کس کے ساتھ کس طرح گزارنی ہے۔ یہ فیصلہ کرنے کا حق بھی مجھے ہی ہونا چاہیے۔“

وہ یہ کہتا ہوا اٹھ کر کھڑ ہو گیا تھا۔ در جب سکندر علی نے پنی بیوی سے یہ بات کی تھی تو انھوں نے حسب توقع، ایک ہنگامہ برپا کر دیا تھا وہ بے

حد غصے اور طیش میں تھیں۔ لیکن نیل کو ان کی کوئی خاص پروا نہیں تھی۔ وہ جتنا تھا گھر میں باپ کا حکم چلتا ہے۔ اس لیے می جتنا شور مچائیں وہ پنی مرضی

کا کام نہیں کروا سکتی تھیں اور وہ جتنا تھا کہ باپ اسے اس شادی کی اجازت دے دے گا اور ایسا ہی ہوا تھا۔ انھوں نے بادل خواستہ سہی لیکن اس کو

شادی کے لیے رضامندی دے دی تھی لیکن اپنی بیوی کے غصے کو وہ قسم نہیں کر سکتے تھے۔ اور فافرہ اس رشتے کی جنت میں تباہ نہیں تھیں۔ نیل کے

سارے گھر والے، اس کے بھائی بھابیوں حتیٰ کہ ذیشان بھی اس رشتے کی مخالفت کر رہا تھا۔ بھائیوں میں گر کسی کے ساتھ اس کی دوستی تھی تو صرف

ذیشان کے ساتھ اور یہی حال ذیشان کا تھا۔

مگر اب جب نیل نے اسے اپنے فیصلے کے بارے میں بتایا تھا تو وہ نہ صرف حیران ہوا تھا بلکہ اس نے نیل کا مذاق بھی اڑایا تھا۔

”تو نیل سکندر صاحب شادی کرنا چاہتے ہیں۔ ہاؤ فنی۔“

”اس میں مذاق کی کیا بات ہے؟“ نیل کو اس کے لہجے کا تسخر پسند نہیں آیا تھا۔

”دیکھیں جناب نیل صاحب! آپ کچھ بھی ہو سکتے ہیں، مگر آپ کبھی بھی ایک اچھے شوہر نہیں ہو سکتے۔ پھر کیوں خود کو اس روں میں لڑائی

کرنا چاہتے ہیں؟“ اس کی طرح ذیشان بھی خاص صاف گو تھا۔

”کیوں میں اچھا شوہر کیوں نہیں ہو سکتا؟“

”یہ سوال آپ کو اپنے آپ سے کرنا چاہیے۔ جواب بڑی آسانی سے مل جائے گا۔ رشتہ بہت زیادہ بھی ہوا تو صرف چند سال مل سکے گا

وہ بھی اگر تمہاری بیوی میں صبر اور برداشت کا مادہ وافر مقدار میں ہوا تو اور جب بھی اس کے صبر کا پینہ نہ سیریز ہو تو وہ تمہاری شادی شدہ زندگی کا آخری

دن ہوگا۔“

ذیشان کا تجزیہ حقیقت پسندانہ تھا کیونکہ وہ نیل سکندر کو بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ لیکن اس کی باتوں نے نیل کو ہرٹ نہیں کیا۔ وہ بڑے

سکون سے اس کی باتیں سنتا رہا تھا۔

”ذیشان! کم از کم اس معاملے میں میں تمہیں حیران کر دوں گا۔ تم دیکھو گے کہ میں اس رشتے کو نبھانے کے لیے کس حد تک جاتا ہوں۔ کم

از کم مجھے شبہ نہیں ہے کہ میں اور رومیہ بہت چھی زندگی گزاریں گے۔“ اس کے لہجے میں بے حد تعجیدگی تھی۔

جس لڑکی کی تم بات کر رہے ہو۔ اس میں بروہ خانی ہے جو ہماری کلاس کے نزدیک ناقابل برداشت ہوتی ہے۔ صرف خوبصورتی کی وجہ سے تم کب تک اسے سراہتے رہو گے۔ اس کا سارا چارم شادی کے چار دن کے بعد ختم ہو جائے گا پھر تمہیں اس میں صرف خامیاں نظر آنے لگیں گی تب تم کیا کرو گے۔ ابھی تو اس نے تمہیں اور تمہاری دولت کو دیکھا ہے۔

تمہاری کسی خانی کے بارے میں وہ جانتی نہیں ہوگی اور اگر جانتی بھی ہوگی تو اسے یہ لگتا ہوگا کہ تم شادی کے بعد بالکل صحیح ہو جاؤ گے۔ لیکن بعد میں جب وہ تمہارے بارے میں جاننا شروع کرے گی پھر وہ بہت مسائل کھڑے کرے گی تمہارے لیے اس انفارمیشن سے اس کی لڑکی سے شادی کر کے تمہیں صرف ٹینشن ملے گی۔ وہ عمر میں تم سے بہت چھوٹی ہے ظاہر ہے میچور بھی نہیں ہوگی، ورنہ ہی ہماری کلاس کی لڑکیوں کی طرح براؤ سنڈ ڈ ہوگی، جو اپنے شوہروں کو تھوڑی بہت آزادی ضرور دیتی ہیں۔ مجھے تو حیرت ہے کہ تم نے یہ سب سوچا کیسے ہے صرف خوبصورتی دیکھ کر پاگل ہو گئے ہو۔ نہیں ٹینل سکندر صاحب! آپ بہت حماقت کا ثبوت دے رہے ہیں، ایسے رشتے دیر تک نہیں چلتے۔ کل بچھتانے کے بجائے بہتر ہے کہ آج ہی کچھ عقل سے کام لیں۔

ذیشان نے اس کو سمجھانے کے لیے بے تحاشہ دلائل دیے تھے۔ مگر ٹینل قائل نہیں ہوا تھا۔ اسے قائل کرنا بہت مشکل کام ہوتا تھا وہ دوسروں کی بات سن لیا کرتا تھا مگر کتا صرف وہی تھا جسے وہ ٹھیک سمجھتا تھا۔

”مجھے مزید سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں بہت سوچ چکا ہوں اور بتنا میں سوچ رہا ہوں، میرا فیصلہ اور ارادہ انتہائی مضبوط ہوتا جا رہا ہے۔ مجھے اسی سے شادی کرنا ہے۔“

اس نے ذیشان کی ساری باتوں کے جواب میں بس یہی کہا تھا۔ ذیشان نے مزید سرکھپانے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”ٹھیک ہے جیسا تم بہتر سمجھتے ہو۔“ اس نے یہ کہہ کر بات کا موضوع بدل دیا تھا۔



اس دن اسے آفس میں آئے ہوئے تھوڑی سی دیر ہوئی تھی۔ جب خلاف توقع ورخلاف معمول نیل سکندر ساڑھے نو بجے آفس آ گیا تھا۔ رو میسر نے حیرانی سے اسے "فس میں داخل ہوتے دیکھا تھا۔ اپنی تین ماہ کی سروس میں اب پہلی دفعہ ہوا تھا۔

"آپ ذرا میرے آفس میں آئیں۔" وہ اس کی نیل کے پاس سے گزرتے ہوئے کہہ گیا تھا۔ وہ خاموشی سے اٹھ کر اس کے پیچھے آفس میں چلی گئی تھی۔ وہ اپنا کوٹ، مارکر ریوالونگ چیئر کی پشت پر ڈال رہا تھا۔ جب وہ اندر داخل ہوئی تھی۔

"بیٹھیں۔" اس نے ہاتھ کے اشارے سے کہا تھا۔ لیکن خود وہیں کھڑا ہوا تھا۔ وہ رائٹنگ پیڈ نیل پر رکھ کر ڈکٹیشن لینے کے لیے تیار ہو گئی۔ کچھ دیر تک وہ ریوالونگ چیئر کے پیچھے کھڑا اسے دیکھتا رہا پھر ایک گہری سانس لے کر چیئر پر بیٹھ گیا۔

"Are you engaged?" (آپ انگیجڈ ہیں؟) وہ اس کے اس غیر متوقع سوال پر حیران رہ گئی تھی۔

"No" بمشکل اس کے حلق سے آواز نکلی تھی۔ نیل سکندر کے چہرے پر اطمینان کی ایک ہر دوڑ گئی تھی۔ کچھ دیر تک وہ خاموش رہا پھر اس نے کہا۔

"Alright then would you like to marry me?" (آں راسٹ تو آپ مجھ سے شادی کریں گی؟)

اسے جیسے دو ہزار وولٹ کا کرنٹ لگا تھا۔ وہ حیرت سے اس کا منہ دیکھتی رہ گئی تھی۔

"آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

"میں یہ کہہ رہی ہوں کہ کیا آپ مجھ سے شادی کریں گی؟" نیل کا اطمینان ابھی بھی برقرار تھا۔ وہ حیرانی کے عالم میں اس کے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے تھی۔ کچھ دیر تک دونوں کے درمیان خاموشی چھائی رہی تھی پھر اس نے نیل کے ایک کونے میں پڑی ہوئی ایک ڈیبا کھول کر اس کے آگے سرکادی۔ اس نے ڈیبا کو دیکھا تھا۔ ایک خوبصورت انگلیشی اس میں جگمگا رہی تھی۔

"یہ کیا ہے؟" اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ "انگیجمنٹ رینگ ہے۔ پہنیں میں۔ یا اگر آپ اجازت دیں تو میں پہنا دوں؟"

وہ پنی چیئر سے کھڑا ہو گیا تھا اور اس سے پہلے کہ وہ حرکت کرتا۔ وہ بھی بوکھلا کر اپنی کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

"میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ مجھے ہر جگہ ہے، کام کرنا ہے مجھے۔" نیل نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

"میرے والدین ایک دو دن تک آپ کے گھر آئیں گے اور مجھے امید ہے کہ آپ کی طرف سے انکار نہیں ہوگا۔" وہ اس کے پاس آ گیا تھا۔

"مجھے باہر جانا ہے۔" اس نے بے چارگی سے کہا تھا۔

"آپ بیٹھ جائیں۔ مجھے آپ سے کچھ اور باتیں بھی کرنی ہیں۔"

"مجھے بہت کام ہے۔" وہ کسی طرح وہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی۔

"میں نے کہا ناں، بیٹھ جائیں۔" اس پر اس نے ترش سچے میں اسے جھڑکتے ہوئے کہا تھا۔ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ اپنی کرسی پر بیٹھ

گئی۔ وہ اس کے ساتھ رکھی ہوئی دوسری کرسی پر بیٹھ گیا۔

”کیا آپ کو اس پروپوزل پر کوئی اعتراض ہے؟“ اس نے بیٹھتے ہی اس سے پوچھا تھا۔

”دیکھیں۔ میں یہاں کام کرنے آئی ہوں۔“

”میں جانتا ہوں مگر میں نے تم کو اسی کام کے لیے رکھا تھا۔ جب میں نے پہلی بار وہاں آفس میں تمہیں نظر پودیتے ہوئے دیکھا تو میں نے سوچا تھا This girl is going to be my wife (یہ لڑکی میری بیوی بنے گی) میں تمہیں اس وقت پر پوز کرونا چاہتا تھا مگر پھر تمہارے بارے میں کچھ اور جاننے کے لیے میں نے تمہیں جاب دی اور اب میں تمہیں پروپوز کر رہا ہوں۔ تمہاری فیملی اور حالت کے بارے میں تقریباً سب کچھ جانتا ہوں۔ سو تمہیں اس بارے میں کوئی پریشانی نہیں ہونی چاہیے۔ تم سے کوئی وعدہ تو نہیں کرنا چاہتا مگر پھر بھی یہ یقین ضرور دانا ہوں کہ میرے ساتھ تم بہت خوش رہو گی کیا اتنی یقین دہانی کافی نہیں ہے۔“

اس کی آنکھوں میں کوئی ایسی بات تھی جس نے اسے نیل کے چہرے سے نظر ہٹانے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس نے رومیہہ کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ اس نے مزاحمت نہیں کی۔ وہ جیسے پٹاٹا تڑپ چکی تھی۔ بہت آہستگی سے نہیں نے اس کے ہاتھ میں انگلی پھنسا دی تھی۔ وہ خاموشی سے اپنا ہاتھ دیکھتی رہی۔ وہ کچھ دیر تک ہاتھوں میں تھامے ہوئے اس کے خوبصورت ہاتھ کو دیکھا رہا پھر وہ ایک گہری سانس لے کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”فینک یوہری سچ۔ تم سانس سے اپنی چیزیں سمیٹ لو۔ نیچے میری گاڑی میں ڈرائیور تمہارا انتظار کر رہا ہوگا۔ تم گھر چلی جاؤ۔ ورکل سے آفس مت آنا۔“

وہ سر جھکائے اس کی آواز سنتی رہی تھی۔ بات ختم ہونے پر وہ اس کی طرف دیکھے بغیر کمرے سے باہر آ گئی تھی۔ مگر آ کر اس نے خالہ کو طبیعت کی خرابی کا بتایا تھا۔ وہ آرام کرنے کو کہہ کر لیٹ گئی تھی۔ انگلی اس نے گاڑی میں ہی اتار کر بیگ میں رکھ دی تھی۔ وہ خالہ کے سامنے اس گلوٹھی کی موجودگی کا کوئی جواز پیش نہیں کر سکتی تھی۔ نہ ہی اس میں اتنی ہمت تھی کہ وہ اس پروپوز کے بارے میں خالہ کو بتا دیتی۔

خالہ بری نہیں تھیں مگر بہت اچھی بھی نہیں تھیں۔ اس کی امی بہت چھوٹی عمر میں فوت ہو گئی تھیں، اور اس کے ابو نے اسے اکیلے ہی پالا تھا مگر سات ستر سال بعد ان کا بھی انتقال ہو گیا تھا۔ وہ جب ساتویں میں تھی۔ اب ایک فرم میں اکاؤنٹنٹ تھے اور جب تک وہ زندہ رہے۔ رومیہہ ان کی آنکھوں کا تارا بنی رہی۔ انھوں نے اسے ہر سائنس دینے کی کوشش کی، مگر ان کی وفات کے ساتھ ہی حالات بدل گئے تھے۔ وہ اپنے گھر سے خالہ کے گھر آ گئی تھی۔ خالہ نے اس کا گھر بیچ دیا تھا اور اب وہ آفس سے جو رقم ملتی تھی وہ بھی انھوں نے یہ کہہ کر اپنے پاس رکھ دی تھی کہ بڑے ہو کر اس کی شادی کے کام آئے گی۔ وہ اتنی چھوٹی تھی کہ ان معاملات میں بول ہی نہیں سکتی تھی پھر اسے خالہ کے ساتھ رہنا تھا۔ وہ اگر اعتراض کرتی تو اپنے لیے ہی کانٹے بولتی۔ خالہ نے سب سے پہلے اس کا اسکول بدلتا تھا اس وقت انھوں نے یہ بہانا کیا تھا کہ وہ اکیلی اسکول جائے گی تو وہ پریشان ہوں گی۔ اس لیے بہتر ہے وہ ان کی بیٹیوں کے ساتھ اسکول جائے۔ وہ کچھ کہہ نہیں پاتی تھی۔ انگلش میڈیم سے وہ گورنمنٹ اسکول آ گئی تھی پھر آہستہ آہستہ بہت کچھ بدل گیا تھا۔

دو سال میں خارہ نے اپنی دو بیٹیوں کو بیاہ دیا تھا اور وہ بھی خاصی دھوم دھام سے اتنا ہیہ کہ اس سے آیا تقریباً سب ہی جانتے تھے انھوں نے رومیہ کے باپ کا روپیہ اپنی بیٹیوں کے جہیز پر خرچ کر دیا تھا ورنہ بے فکر شوہر کی کئی سے وہ بیٹیاں کیسے بیاہ سکتی تھیں۔ ان کی چار بیٹیاں اور ایک بیٹا تھا جو سب سے چھوٹا تھا۔ دو بیٹیاں بیاہنے کے بعد انھوں نے رومیہ کو کوئی جاب ڈھونڈنے پر مجبور کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ ہر وقت یہی کہا کرتی تھیں۔

”بھئی۔ آج کل تو سب لڑکیاں جاب کرتی ہیں اس طرح کام کرنے والی لڑکیوں کی عزت بھی ہوتی ہے اور وہ دوسروں پر بوجھ بھی نہیں بنتیں۔ میں تو تمہیں پڑھا بھی اس لیے رہی ہوں کہ تم بھی اپنے پیروں پر کھڑی ہو جاؤ۔“

اپنی بیٹیوں کے لیے ان کے خیالات اور ارشادات اور طرح کے ہوتے تھے انھیں وہ کبھی گھر کے کام کے سوا باہر نکلنے کی اجازت نہیں دیتی تھیں۔ یف اے کرتے ہی انھوں نے رومیہ کو جاب ڈھونڈنے پر لگا دیا تھا اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی باہر نکلنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ خارہ کی دونوں بیٹیاں رومیہ سے بڑی تھیں شاید وہ یہ چاہتی تھیں کہ رومیہ بھی گھر کی آمدنی میں کچھ اضافہ کرے تاکہ وہ اپنی باقی دونوں بیٹیوں کے فرض سے بھی سبکدوش ہو سکیں اور رومیہ اس بات سے واقف تھی لیکن وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی، وہ خالہ کا گھر نہیں چھوڑ سکتی تھی ان کے عداوہ اس کا کوئی اور سگاریشتہ دار نہیں تھا اور جو دور پار کے رشتے دار تھے بھی وہ اس کی ذمہ داری کہاں اپنے کندھوں پر لے سکتے تھے۔ بہت مہر سے وہ یہاں وقت گزار رہی تھی۔ مگر اب زندگی میں جو انقلاب آیا تھا اس نے اسے دنگ کر دیا تھا۔



نیل سکندر کے والدین تین دن بعد آئے تھے اور تین دن تک وہ طبیعت کی خرابی کا بہانہ بنا کر گھر پر ہی رہی۔ وہ خالہ کو جاب چھوڑنے کا نہیں بتا سکتی تھی۔ نیل کے پر پول پر خالہ کا رد عمل عجیب تھا۔ پہلے انھیں یقین نہیں آیا کہ وہ واقعی رومیہ کا رشتہ اپنے بیٹے کے لیے مانگ رہی ہیں سکندر علی کی بیوی کا رد یہ بھی کافی نغمہ بھرا تھا۔ مگر سکندر علی کافی سنیقہ اور فریے سے بات کر رہے تھے۔ پھر خالہ نے سوچنے کے لیے وقت انکا مگر ان کے جانے سے پہلے یہ کہہ کر انکار کر دیا ان کے خاندان میں لڑکیوں کی شادیاں خاندان سے باہر نہیں کرتے پھر رومیہ ابھی بہت چھوٹی ہے۔ فارہ سکندر علی اس انکار سے کافی خوش ہوئی تھیں جبکہ سکندر علی نے اسے اپنی توہین جانا تھا اور کافی ناراضگی کے عالم میں وہیں گئے تھے۔ ان کے جانے کے بعد خارہ اس کے پاس آئی تھیں اور عجیب نظروں سے اسے دیکھتی رہی تھیں پھر انھوں نے بڑے نارمل انداز میں کہا تھا۔

”جس کے ساتھ تم کام کرتی ہو۔ اس نے بنا رشتہ بھیجا ہے۔ میں نے انکار کر دیا۔ تم نے بتایا تھا کہ وہ اچھا آدمی نہیں ہے پھر میں تمہیں اس کے ساتھ کیسے بیاہ دیتی۔ ویسے بھی تم ابھی چھوٹی ہو پیسہ تو نازیہ اور شازیہ کی شادی ہوگی اور پھر مجھے لڑکے کی ماں بھی اس رشتے پر خوش نظر نہیں آئی۔ خیر دفع کرو ان باتوں کو تم ذرا رات کا کھانا بنا لو۔“

وہ اس کے پاس سے اٹھ کر چلی گئی تھیں اور پتا نہیں کیوں رومیہ کا دل چاہا تھا کہ وہ بندہ آواز سے رونے لگے۔ اسے نیل سکندر سے عشق تھا دجبت ندا نے اس کے ساتھ کوئی عہد و پیمان کیے تھے۔ پھر بھی وہ اس سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ یک دم اسے خالہ کا گھر جہنم لگنے لگا تھا۔

پچھلے تین دن اسے یوں لگتا رہا تھا جیسے قسمت اس پر مہربان ہو گئی ہے، دراب اسے یوں لگ رہا تھا جیسے یہ ایک فریب تھا۔ نہ وہاں کوئی ٹیبل سکندرتھا نہ اس کے لیے کوئی سببان سب کچھ پہلے ہی کی طرح صحران تھا۔ لیکن وہ کسی چیز کا ظہار کرنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ خالہ پر یہ خطا نہیں کرنا چاہتی تھی کہ ان کے انکار سے اسے دکھ ہوا ہے۔ اس لیے بڑے حوصلے کے ساتھ وہ رات کا کھانا تیار کرنے میں مصروف ہو گئی تھی۔

اس وقت شام کے چھ بج رہے تھے جب اچانک دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ خالہ کا بیٹا دروازہ کھولنے گیا تھا اور کچھ دیر بعد وہ اندر آیا تھا۔ ”رومیہ! باجی کے دفتر سے کوئی ٹیبل سکندر آئے ہیں۔“ وہ دسترخوان پر کھانا لگانا بھول گئی تھی۔ فٹ ہوتے ہوئے چہرے کے ساتھ اس نے خالہ کو دیکھا تھا جو سپاٹ چہرے کے ساتھ اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔

”میں دیکھتا ہوں۔“ خالو اٹھ کر باہر چلے گئے تھے۔ خالہ بھی ان کے پیچھے ہی نکل گئی تھیں۔ دروازے پر نہیں سکندر منتظر کھڑا تھا۔ اس نے خالو سے ہاتھ ملایا اور پھر اپنا تعارف کروایا۔

”میں آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں اگر آپ مجھے اندر آنے دیں۔“

اس نے خاموشی سے کہا تھا۔ جو اس کے حلیے سے بہت مرعوب ہو گئے تھے، در کچھ ایسی ہی حال خالہ کا تھا۔ ان کے تصور میں بھی نہیں تھا کہ ٹیبل سکندر اس قدر خوبصورت ہو سکتا ہے۔ خالو اسے ڈرائنگ روم میں لے گئے تھے اور ٹیبل نے بیٹھنے ہی اپنے آنے کا مقصد بیان کرنا شروع کر دیا تھا۔ خالو کچھ حیران ہوئے تھے کیونکہ بھی تک خالہ نے انھیں چند گھنٹے پہلے آنے والے رومیہ کے پر پوزل کے بارے میں نہیں بتایا تھا ورنہ ہی وہ یہ جانتے تھے کہ ان کی بیوی نے نکار کر دیا تھا۔ وہ حیران تھے کہ اگر ایسا رشتہ آیا تھا تو خالہ نے سوچنے کے لیے وقت لینے کے بجائے انکار کیوں کر دیا۔

”آپ کو مجھ میں کیا نظر آتی ہے؟“ ٹیبل نے خالہ سے پوچھا تو اس کے سوال پر گڑبگائی تھیں۔ ان کے تو وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ ٹیبل سکندر رشتہ ٹھکرانے کے چند گھنٹوں بعد ہی ان کے سامنے ہوگا۔

”وہ اصل میں بیٹا ہمارے ہاں لڑکیاں خاندان سے باہر بیٹھنے کا رواج نہیں ہے۔“ انھوں نے بہت کمزور سے لہجے میں کہا تھا۔

”یہ تو کوئی وجہ نہیں ہے۔ میرا فیملی بیک گرڈنڈ بہت چھ ہے۔ اور میرا خیال ہے ہمارے خاندان کے ساتھ رشتہ جوڑ کر آپ کو بہت خوشی ہوگی، دوسری بات آپ نے میرے والدین کو یہ بھی تھی کہ رومیہ ابھی کم عمر ہے۔ ٹھیک ہے وہ کم عمر ہے لیکن کیا لڑکیوں کی شادی کم عمری میں نہیں ہوتی اور ویسے بھی وہ کوئی بارہ یا تیرہ سال کی تو نہیں ہے پھر عمر کا کیا مسئلہ ہے۔ ایک بات تو مہر حال ملے ہے کہ مجھے ہر صورت میں اسی کے ساتھ شادی کرنا ہے، اگر آپ کو عمر کا کوئی مسئلہ لگتا ہے تو ٹھیک ہے میں چند سال انتظار کر لیتا ہوں۔ لیکن آپ میرے ساتھ اس کا نکاح کر دیں۔ میں آپ کو لوگوں کی بہت عزت کرتا ہوں اور آپ کی مدد بھی کرنا چاہتا ہوں۔ رومیہ کے بدلے میں اگر آپ مجھ سے کوئی مطالبہ بھی کریں گے تو میں اسے پورا کروں گا۔ اگر آپ کی کوئی ڈیمینڈ ہے تو آپ بتا دیں۔ لیکن رومیہ کی شادی اگر ہوئی تو صرف مجھ سے کہیں اور نہیں ہوگی۔ اگر آپ اپنی مرضی سے نہیں کریں گے تو پھر مجھے کوئی اور راستہ اختیار کرنا پڑے گا۔ جو میں نہیں کرنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ آپ رومیہ کے رشتہ دار ہیں اس لیے میں آپ کی عزت کرتا ہوں لیکن آپ کو اپنا فیصلہ بدلتا ہڑے گا۔“

اس نے بہت دھیسے لیکن بہت مستحکم آواز میں انھیں اپنے عزائم سے آگاہ کر دیا تھا۔ خالد نے گدھا صاف کر کے کہا۔

”دیکھو بیٹا! رومیصہ میری دونوں بیٹیوں سے چھوٹی ہے۔ ن کے شادی کیے بغیر اس کی کیسے کر سکتی ہوں۔“

”وہ کوئی مسئلہ نہیں۔ آپ ان کے پیارے رشتے ڈھونڈیں اور شادی طے کر دیں۔ جہاں تک اخراجات کا تعلق ہے تو وہ میں ادا کروں گا۔ اس

بارے میں آپ فکر مند نہ ہوں۔“

”لیکن دیکھو ابھی ہمارے پاس رومیصہ کی شادی کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔ ہم اسے خالی ہاتھ تو نہیں بھیج سکتے۔ آخر وہ بھی ہماری

بچی ہے۔“ خالد نے ایک بار پھر کہا تھا۔

”وہ بھی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ مجھے جنہیز کی ضرورت نہیں ہے میرے پاس سب کچھ ہے اور شادی بھی بہت سادگی سے ہوگی۔ آپ کو صرف

نکاح کرنا ہوگا۔ اس کے عداود جو تھوڑے بہت اخراجات ہوں گے یہ رومیصہ اگر کوئی زپور اور کپڑے ہونا چاہتی ہے تو میں اس کے لیے آپ کو چیک

کاٹ کر دے دیتا ہوں۔“

خالد کا دل خوشی سے بیلیوں اچھل رہا تھا مگر وہ چہرے سے سنجیدہ نظر آ رہی تھیں۔

”رومیصہ کا حق مہر کیا ہوگا؟“ انھوں نے پوچھا تھا۔

”جو آپ چاہیں۔“ نیل جیسے گھرے پوری تیاری کر کے آیا تھا۔

خالد نے معاملات طے کرتے شروع کر دیے۔

”ایک تو اس کے نام کوئی گھر ہونا چاہیے۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ ایک لفظ کہے بغیر دن کا پہلا مطالبہ مان گیا۔

”کم از کم پانچ لاکھ روپیہ ہونا چاہیے اس کے نام بینک میں۔“

”ٹھیک ہے۔“

”اور ماہانہ خرچ کم از کم دو ہزار ہونا چاہیے۔“

”اور کم از کم پچاس تو سے زپور بری میں آنا چاہیے۔“

”میں سو تو دے دوں گا۔“ اس نے صرف آخری مطالبے میں کچھ تبدیلی کی تھی۔

”کچھ اور؟“ نیل نے پوچھا تھا۔

”نہیں۔ بس اتنا ہی کافی ہے۔“ اس بار خا کو کوشرم آ گئی تھی۔

”اب ایک بات آپ میری مان لیں۔ میں دو ہفتے میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔ آپ تاریخ طے کر دیں۔“ اس نے اپنا واحد مطالبہ سامنے

رکھ تھا۔

”ٹھیک ہے۔ ہم دو ہفتے میں شادی کر دیں گے۔“

خاندان نے فوراً کہہ دیا۔ نہیں نے اپنی جیب سے چیک بک نکال کر ایک لکھ کا چیک لکھ کر خالد کو دیا تھا۔

”یہ اخراجات کس لیے ہے۔ میرے ایک دوست کی بیوی ہر روز میرے ڈرائیور کے ساتھ آیا کرے گی۔ وہ رومیہ، دور آپ کو ساتھ لے جایا کرے گی رومیہ کو کپڑے اور زیورات پسند کروانے کے لیے۔ میں شادی پر کوئی ہنگامہ نہیں چاہتا، چند لوگ آپ کی طرف سے ہونے چاہئیں اور چند ہی لوگ ہماری طرف سے ہوں گے۔ ہوٹل کے ہاں کی بکنگ کر دادوں گا اور کل آپ کو اس کے بارے میں انعام کر دوں گا۔ کسی اور بارے میں مجھ سے کوئی بات کرنا چاہیں تو ان میں سے کسی بھی نمبر پر رنگ کر کے مجھ سے کوئیٹ کر سکتے ہیں۔ اب مجھے اجازت دیں۔“

وہ یہ کہتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ خالد اور خالود وازے بنک اسے چھوڑنے آئے۔ وہ اندر کمرے میں دسترخوان پر بے جان سی بیٹھی تھی وہ نہیں جانتی تھی کہ نیل نے ان سے کیا کہا تھا مگر وہ بے حد خوفزدہ تھی لیکن خالد نے اندر آتے ہی سے گلے لگا دیا تھا۔

”بہن! نیل تو بہت ہی اچھا لڑکا ہے۔ ایسے رشتے تو قسمت و اہول کو ملتے ہیں۔ میں تو اسے نکار نہیں کر سکتی۔“

خالد اس کا منہ چومتے ہوئے کہہ رہی تھیں اور وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے ان کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔



اگلے دو ہفتے بے حد مصروف گزارے تھے۔ نیل کے ایک دوست کی بیوی ہر روز آیا کرتی تھی اور اسے اور خالد کو ساتھ لے کر شادی کی شاپنگ کیا کرتی تھی۔ خالد کو اس کی قسمت پر رشک و حسد دونوں ہوتے تھے۔ چند دن پہلے تک وہ کیا تھی اور اب وہ کیا بننے جا رہی تھی۔ شادی کے تمام انتظامات نیل نے کیے تھے۔ بیوی پارلر سے لے کر ہال تک سب کچھ پہلے سے بک تھا۔ شادی والے دن صرف نیل کے گھر والے وراس کے کچھ دوست اپنی بیویوں کے ساتھ آئے تھے۔ رومیہ کی طرف سے بھی زیادہ لوگ نہیں تھے۔ نکاح کے فوراً بعد چھٹی ہو گئی تھی۔ وہ نیل سکندر کے گھر آ گئی تھی۔ جو کسی طرح سے بھی شادی وال گھر نہیں لگ رہا تھا۔ نیل کا کمرہ سیکنڈ فلوور پر تھا۔ آنے کے فوراً بعد اسے نیل کے کمرے میں پہنچا دیا گیا تھا۔ نیل کے ماں باپ اور بڑے بھائیوں، دو بھائیوں نے اسے مزید دکھائی میں بچھے دل سے کچھ تحفے دیے تھے۔ ان کے رویے سے وہ یہ جان گئی تھی کہ اس شادی سے کوئی بھی خوش نہیں ہے مگر اسے اس سب کی توقع تھی۔ اس لیے زیادہ دکھ نہیں ہوا۔ پھر اس کے چھوٹے دیوڑے نے بھی اسے کچھ تحائف دیے تھے ہائی لوگوں کی نسبت ان کا رویہ قدرے بہتر تھا۔ خاص طور پر ذیشان کا۔ کچھ دیر تو اسے دیکھ کر وہ بھی اس کے چہرے سے نظر نہیں ہٹا سکا تھا۔

”تو نیل سکندر صاحب! یہی وہ خوبصورتی تھی جس نے آپ کو عقل سے پھیل کر دیا تھا۔“ بے اختیار اس نے سوچا تھا۔ وہ بدشاہد بے تحاشا خوبصورت تھی اور اس وقت تو ویسے بھی خوبصورتی کے تمام ہتھیاروں سے ہمیں تھی۔

”رومیہ! یہ وہ بندہ ہے جس نے تم سے شادی کے فیصلے پر میرا سب سے زیادہ مدد کی اڑایا تھا۔ اس کا خیال ہے کہ میں کبھی بھی ایک، چھ شوہر نہیں ہو سکتا۔“

نیل نے اس کا تعارف کر دیا۔ وہ اس کے بارے میں میں کچھ مزید اطلاع فراہم کی تھی۔ رومیہ نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ وہ

نیل سے کافی مشابہ تھا اور اس وقت کچھ جھینپا ہو تھا۔ وہ کچھ دیر رومیہ سے رکی سی باتیں کرتا رہا تھا اور پھر وہ نیل کے ساتھ کمرے سے نکل گیا تھا۔ کمرے میں اب اس کے سو کوئی نہیں تھا۔ اس نے سراٹھا کر کمرے میں نظر دوڑائی تھی اور کچھ لمحوں تک وہ مبہوت ہو کر رہ گئی تھی۔ ہر چیز کتنی خوبصورت ہو گئی تھی۔ اس کی زندگی کی ساری بد صورتیاں پتا نہیں کہاں چھپ گئی تھیں۔ سب کچھ کتنا مکمل، کتنا خوبصورت نظر آ رہا تھا۔ اور پھر وہ آ گیا تھا اور پتا نہیں اس رات نیل سکندر نے اس سے کیا کہا تھا۔ اسے پہلی بار دیکھنے سے لے کر آج تک کی ساری کیفیات اس نے اسے بتادی تھیں۔ اور وہ اس خاموشی سے اس کے خوبصورت چہرے پر نظر آنے والی چمک اور بھللاتے رنگوں کو دیکھ رہی تھی۔ کیا میں کسی کے لیے اس قدر اہم ہو سکتی ہوں اور وہ بھی نیل سکندر جیسے بندے کے لیے سے یقین نہیں آ رہا تھا مگر یہ سب حقیقت تھی۔



شادی کے تیسرے دن وہ دونوں نئی مولن کے لیے امریکہ آ گئے تھے۔ اور فلورنٹ کے دوران یہ سوچ کر سے ہنسی آ گئی تھی کہ کچھ دن پہلے تک وہ بے حد بے تابی سے اس کے ہاں جانے کا انتظار کر رہی تھی، مگر یہ نہیں جانتی تھی کہ اس بار جب وہ ہاں جئے گا تو وہ بھی اس کے ساتھ ہوگی۔ ایک ماہ تک وہ دونوں ہاں رہے تھے۔ اور صرف رومیہ کے لیے ہی نہیں نیل سکندر کے لیے بھی یہ اس کی زندگی کے سب سے خوبصورت دن تھے۔ اس کا دل چاہتا تھا وہ دنیا کی ہر چیز اسے خرید کر دے۔ اس کا جی چاہتا تھا زندگی بس ایسے ہی گزرے۔ ہر مصروفیت ہر کام ختم ہو جائے مگر کچھ باقی رہے تو صرف رومیہ۔

ایک ماہ بعد وہ واپس آئے تھے اور اس ایک ماہ میں بہت کچھ بدل چکا تھا۔ وہ نیل کے بارے میں بہت کچھ جان چکی تھی۔ اس کی پسند، ناپسند تقریباً ہر چیز ہی اس کے علم میں آ چکی تھی۔ وہ اس کے معاملے میں کتنا پوزیو تھا۔ وہ یہ بھی جان چکی تھی اور جتنا وہ اس کے بارے میں جان رہی تھی اتنا ہی وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو رہی تھی۔

امریکہ سے واپس آنے کے دوسرے دن شام کے وقت اس نے اپنے ایک کھولے تھے اور جو تھے نیل کے گھر والوں کے لیے مائی تھی وہ نکالے تھے۔ نیل اس وقت گھر پر نہیں تھا۔ وہ اس کی امی کے لیے خریدی گئی گھڑی اور پرفیوم لے کر نیچے آ گئی تھی۔ بہت جھجکتے ہوئے وہ دروازہ کھٹکٹا کر ان کے کمرے میں داخل ہوئی۔ نیل کی امی اس وقت ڈریسنگ نیل کے سامنے بیٹھی کہیں جانے کے لیے تیار ہو رہی تھیں۔ اسے دیکھ کر بش آن لگاتے ہوئے ان کے ہاتھ رک گئے تھے۔ بہت بے تاثر چہرے کے ساتھ انھوں نے اس کے آنے کا مقصد پوچھا تھا۔

”مُمی! ہم لوگوں نے آپ کے لیے کچھ گفٹس لیے ہیں۔ میں وہی دینے آئی ہوں۔“ مُمی کے تاثرات اس کی بات پر کچھ درگزر گئے تھے۔

”کیا گفٹ لائی ہو؟“

”یہ کچھ پرفیومز اور ایک گھڑی آپ کے لیے۔“ وہ چپے ہوئے ان کے پاس آ گئی تھی۔ نیل کی مُمی نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے برش سے ڈریسنگ نیل پر پڑے ہوئے پرفیومز کے ڈھیر کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”کیا ان سے زیادہ اچھے اور مہنگے پرفیوم لائی ہو؟“ ان کے لمبے میں بے حد حقارت تھی۔

ہو جاتا تھا۔ پھر ہا زمرہ بیڈروم کو صاف کیا کرتی تھی اور وہ اسے ہدایات دینے میں مصروف رہتی تھی۔ گھر کے افراد کے کپڑے تقریباً روز دھوئے اور پریس ہوسٹے تھے اور سہ پہر کا وقت اس کام میں گزر جاتا تھا۔

پھر رات کے کھانے کی تیاری شروع ہو جاتی تھی اور رات کا کھانا بہت سے لوازمات پر مشتمل ہوتا تھا۔ اس لیے نہ صرف اس کی تیاری میں زیادہ وقت لگتا تھا بلکہ بعد میں کچن صاف کروانے اور برتن دھلوانے میں بھی بہت وقت لگ جاتا تھا۔ مئی کا حکم تھا کہ رات کو جب تک ہا زمرہ کچن صاف کر کے نہ چھے جائیں وہ نیچے ہی رہے اور کاموں سے فارغ ہوتے ہوتے اسے گیارہ بارہ بج جاتے تھے۔

نیل کو اس کی ان حویل مصروفیت کا علم نہیں تھا۔ بنی سون سے واپس آنے کے بعد وہ دس پندرہ دن آفس کے کاموں میں بہت مصروف رہا اور اکثر خود بھی رات کو دیر سے آتا رہا لیکن پھر بہت جلد اس نے رومیٹر کی مصروفیت کا اندازہ لگایا تھا۔

”تم اتنی دیر تک نیچے کیا کرتی رہتی ہو؟“ اس دن وہ رات کو کمرے میں داخل ہوئی تھی تو اس نے اسے دیکھتے ہی پوچھا تھا۔
”تھوڑا کام تھا۔“

”روز کا کام ہوتا ہے تمہیں؟“ وہ کافی سنجیدہ تھا۔

”کیا کام کرتی ہو؟“

”وہ کچن میں تھوڑا کام ہوتا ہے۔“

”کیوں لا زم نہیں ہیں وہاں؟“

”نہیں۔ میں خود تھوڑا کرتی ہوں۔ وہی کرتے ہیں میں تو بس ذرا اپنے سامنے کام کرواتی ہوں تاکہ سب کچھ ٹھیک سے ہو جائے۔“ وہ بیڈ پر بیٹھ گئی تھی۔

”یہ تمہاری ذمہ داری نہیں ہے کہ ان کی نگرانی کرتی پھر دو۔ تم کوئی ہاؤس کیپر نہیں ہو، میں آئندہ تمہیں یہ سب کرتے نہ دیکھوں۔“

اس نے تنبیہی انداز میں اسے کہا تھا۔

”لیکن مئی نے مجھ سے کہا ہے میں یہ کرواؤں۔“

وہ اس کی بات پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ ”کیا مئی نے یہ سب کرنے کو کہا تھا؟“ وہ بے حد حیران تھا۔

”ہاں۔“ نیل نے اس کے جواب پر بے اختیار ہونٹ جھینپے تھے۔

”تم کل سے کوئی کام نہیں کرو گی۔ مئی سے میں خود بات کروں گا۔“

”نیل! یہ کوئی بڑا کام تو نہیں ہے، اپنے گھر کا کام۔“

وہ اسے سمجھنا چاہتی تھی لیکن وہ ایک دم بھڑک اٹھا تھا۔

”میں نے تمہیں پکچر دینے کے لیے نہیں کہا۔ برا کام ہے یا اچھا کام ہے۔ تمہیں یہ کام نہیں کرنا۔ اور میں یہ بات دہراؤں گا نہیں۔“

رومیہ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ کچھ کہہ پاتی وہ تو اس کے بدستے ہوئے تیوروں پر حیران ہو گئی تھی۔ نیل نے اس طرح تو کبھی بات نہیں کی تھی۔ جھڑکنا تو دور کی بات وہ کبھی اس سے ناراض بھی نہیں ہوا تھا اور اب وہ اتنے خراب موڈ میں تھا کہ اسے اس سے خوف آنے لگا تھا۔ وہ لائن بچھا کر پیٹ گیا تھا اور وہ کتنی ہی دیر تارکی میں اسے ڈھونڈنے کی کوشش کرتی رہی مگر وہ تو جیسے یک دم اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ ایک چھوٹی سی بات اتنی بڑھ جائے گی۔ اگلے دن نیل نے پتا نہیں کس انداز میں می سے بات کی تھی مگر اس کا رد عمل یہ ہوا کہ می نے رات کے کھانے کا بائیکاٹ کر دیا تھا۔ نیل پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا مگر وہ بے حد شرمندہ تھی۔

اس کے ساتھ نیل کا رویہ پہلے سے بھی زیادہ خوشگوار تھا۔ وہ رات کے کھانے کے بعد اسے سیر کرانے باہر لے گیا تھا۔ کافی دنوں بعد وہ اسے گھمانے کے لیے لے کر گیا تھا شاید یہ کچھ رات کو ہونے والی تلقی کی تلافی تھی یا پھر شاید وہ می کے رویے کی تلافی کر رہا تھا۔ وجہ جو بھی تھی وہ اس کے ساتھ باہر وقت گزار کر کچھ پرسکون ضرور ہو گئی تھی۔



پھر ان ہی دنوں اسے پتا چلا تھا کہ وہ ماہ بننے والی تھی۔ رنگی میں ایک دم جیسے ایک نیا موڑ آ گیا تھا۔ وہ تو یقیناً خوش تھی ہی لیکن نہیں تو جیسے ساتویں آسمان پر تھا۔ پتا نہیں وہ اپنے بچے کے بے کیا کیا پلٹنگ کرتا رہتا تھا اس کی خواہش تھی کہ اس کے ہاں بیٹی ہو۔ "یار! ہمارے گھر میں اتنے مرد ہیں کہ گھر کی ساری خوبصورتی ختم ہو کر رہ گئی ہے۔ بس اشعر بھائی کی ایک بیٹی ہے اور تم نے دیکھا ہے سب لوگ ان کے بیٹوں کو چھوڑ کر مونا کے پیچھے بھاگتے رہتے ہیں۔ میرا بس بھی بیٹی چاہتا ہے کہ میرے پاس بھی ایک بیٹی ضرور ہو۔ بہت کیوٹی سی Tender and delicate بالکل تمہاری طرح۔" وہ اسے اکثر کہتا رہتا تھا۔

"اور مگر وہ بیماری نہ ہوئی تو۔" وہ کبھی کبھار کہتی اور وہ ٹھنڈی سانس بھرتا۔

"پھر کیا ہو سکتا ہے۔ مجبوری ہے۔ پتی اولہ روگی، اسے پیچیک تو نہیں سکتے، چلو خیر کم از کم بیٹی تو ہوگی نا۔"

"بیٹیاں بہت مسائل پیدا کر دیتی ہیں۔ کبھی تم نے یہ سوچا ہے؟" وہ بڑی سنجیدگی سے کہتی۔

"رومیہ پر اجازت کے لیے ہوتے ہوں گے جن کے پاس روپیہ نہیں ہوتا۔ میرے پاس بہت روپیہ ہے ایک کے بجائے سات بیٹیاں بھی ہوں تو مجھے کوئی فکر نہیں ہوگی۔ اس لیے تم یہ سوچا۔" پرانے خیالات اپنے دماغ سے نکال دو۔ وہ بڑی لاپرواہی سے کہتا جاتا اور وہ اسے دیکھتی رہ جاتی۔



اس دن خالہ اس سے ملنے آئی تھیں۔ نوکر نے انھیں ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا تھا۔ اور پھر اسے اطلاع کی تھی۔ اسے نیچے آنے میں چند منٹ لگ گئے تھے اور جب وہ نیچے آئی تھی تو می پہلے ہی ڈرائنگ روم میں موجود تھیں۔ ان کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ خالہ سے ان کی تلخ کلامی ہو چکی تھی۔ خالہ سرخ چہرہ لیے کھڑی تھیں۔ وہ سب کچھ سمجھ گئی تھی۔

”ایک بات تم کان کھول کر سن لو، یہ گھر میں سے تھرڈ کلاس لوگوں کی آمدورفت کے لیے نہیں بنایا ہے۔ یہاں تم کو رکھ دیا ہے اتنا کافی ہے کسی اور گندگی کی جگہ نہیں ہے، تمہیں اپنے رشتہ داروں سے ملنا ہوتا ہے گھر جا کر مل کرو، انہیں یہاں مت بلوایا کرو۔ جو بنانا ہو دو ہیں جا کر دے آ یا کرو۔“

مٹی کے منہ میں جو آیا انہوں نے کہا اور وہاں سے چلی گئیں۔ اس کی خانہ بھی بگڑے تیوروں کے ساتھ کچھ کہے بغیر وہاں سے چلی گئی تھیں۔ اس میں اتنی ہمت باقی نہیں رہی تھی کہ وہ انہیں روک پاتی۔ وہ تو شاید یہ سب نہیں سے کبھی نہ کہتی لیکن خانہ چپ نہیں رہی تھیں۔ انہوں نے واپس جاتے ہی اسے فون پر پور واقعہ من دیا تھا۔ اور وہ منچ سے پہلے ہی اکھڑے تیوروں کے ساتھ گھر گیا تھا، پھر وہ سیدھا مٹی کے پاس گیا تھا اور ایک ہنگامہ تھا جو ہاں برپا ہو گیا تھا۔ مٹی کے جومنہ میں آیا تھا انہوں نے سنایا تھا اور وہ بھی خاموش نہیں رہا تھا۔ اس کا دل مٹی کی طرف سے پہلے ہی کھٹا تھا، اس واقعہ نے اس کی کدورت کو اور بڑھایا تھا۔

خوش تو مٹی اس سے پہلے بھی نہیں تھیں مگر اس ایک واقعہ کے بعد جو تھوڑی بہت مردت یا لی ظوہ دکھا دیا کرتی تھی وہ بالکل ختم ہو گیا تھا۔ وہ موقع بے موقع اس کی تذلیل کیا کرتی تھیں۔ انہیں اس کی ہر چیز پر اعتراض تھا۔ اس کے پاس سے لے کر کھانے پینے کے، انداز تک وہ ہر چیز کا مذاق اڑایا کرتی تھیں اور وہ یہ سب کھلے عام کرتی تھیں۔ انہیں قطعاً پروا نہیں ہوتی تھی کہ وہ کیا محسوس کرے گی یا نہیں کیا سوچے گا۔ جہاں تک نینل کا تعلق تھا وہ اس بھگڑے کے کچھ عرصے بعد تک تو خاموشی سے ان سب باتوں کو نظر انداز کرتا رہا۔ مگر اس کے صبر کا پتہ نہ آہتا۔ ہتھ پیر پڑا ہو گیا تھا۔ اس دن اس نے اپنے باپ سے بات کر لینے کا فیصلہ کر لیا تھا اور جب اس نے سکندر علی سے بات کی تو وہ بالکل شاکہ رو گئے تھے۔

”نینل! تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نے جو بھی کہا ہے، بالکل ٹھیک کہا ہے۔ آپ جائیداد میں سے میرا حصہ دے دیں۔ میں لگ ہوتا چاہتا ہوں۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھا۔

”آ خر بات کیا ہے؟ ہوا کیا ہے؟“

”کیا آپ نہیں جانتے کہ ہوا کیا ہے اور اس گھر میں کیا ہو رہا ہے۔ مجھے کچھ بتانے کی تو ضرورت ہی نہیں ہے۔“

”تم اپنی مٹی کے ساتھ ہونے والے بھگڑے کی بات کر رہے ہو۔ اس کی وجہ سے ناراض ہو؟“

سکندر علی کو نینل اور اپنی بیوی کے درمیان ہونے والی چچقلش یاد آگئی تھی۔

وہ ان کی بات پر جیسے پھٹ پڑا تھا۔ ”آپ کہہ رہے ہیں ناراض ہوں۔ میں ناراض نہیں ہوں۔ میں یہ تماشا مزید برداشت نہیں کر سکتا۔“

”دیکھو نینل! رو میہ اور فاخرہ کے درمیان جو تکی ہے وہ ہر سانس در بہو کے درمیان ہوتی ہے۔ ایسی چیزیں گھروں میں ہوتی رہتی ہیں۔

ایسی معمولی بات پر کیا بندہ گھر چھوڑ دے۔“

پاپا، جونی اور رو میہ کے درمیان ہے وہ تکی نہیں وہ رو میہ کو تار چ کرتی رہتی ہیں اور نہ صرف وہی نہیں اس گھر کا ہر فرد، آپ بھائی ان کی

بیویاں ہر ایک۔“

نیل نے سکندر علی کو بھی نہیں بخش تھا۔

”نیل! تم صدمہ سوچ رہے ہو۔ تمہاری بیوی میری بیٹیوں جیسی ہے میں اسے نارجہ کیوں کروں گا۔“ انھیں بیٹے کی بات بہت بری لگی تھی۔
 ”آپ صرف زبان سے کہتے ہیں۔ دل سے سمجھتے نہیں۔ اگر آپ نے واقعی سے بیٹی سمجھتا تو کیا آپ می کوئی حرکتوں سے منع نہیں کرتے۔ کیا آپ کو نظر نہیں آتا کہ وہ رومیہ کے ساتھ کیا سلوک کر رہی ہیں۔ وہ اس کی ہر بات پر تنقید کرتی ہیں، انھیں اس کے گلاں پکڑنے کے طریقے تک پر اعتراض ہے۔ اتنی تنقید تو ویسے ہی اسے ذاتی سر بیض بنا دے گی۔ میں یہاں اسے اپنی بیوی بنا کر لیا تھا۔ آپ لوگوں نے اسے تو شایاں دیا ہے اور آپ کا دعویٰ ہے کہ آپ اسے بیٹی سمجھتے ہیں۔ کبھی آپ نے می کو سب کے سامنے اس کا مذاق اڑانے سے روکا۔ کبھی نہیں۔ میری شادی کو تین سال نہیں ہوئے صرف تین ماہ ہوئے ہیں اور آپ لوگ۔“

ڈیٹان کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آ گیا تھا۔ صورت حال گھمبیر تھی یہ تو وہ نیل کے سرخ ہوتے ہوئے چہرے سے ہی جان گیا تھا۔ نیل اور سکندر علی دونوں نے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”شادی کی جازم آپ نے دی تھی مجھے اور آپ کو میں نے اس کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا پھر اب ہر ایک کو بار بار یاد کیوں آنے لگا ہے کہ وہ سیکرٹری جیسی گھٹیا جاب کرتی تھی۔ اس کے کردار پر شک ہونے لگا ہے وہ میری بیوی ہے، گر مجھے اس کی کسی چیز پر اعتراض نہیں ہے تو آپ لوگوں کو کیوں ہے؟“

”کیا بات ہے نیل! کیا ہوا ہے؟“ ڈیٹان کچھ بھی سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

نیل نے سرخ چہرے کے ساتھ اسے دیکھا تھا۔ ”بیٹھ جاؤ اور تم بھی سنو۔ میں جانیدا میں سے اپنا حصہ چاہتا ہوں۔ میں اس گھر میں رہنا نہیں چاہتا۔“ اس کا ہنر بے حد تلخ تھا۔

”نیل؟“ وہ نیل کی بات پر حیران رہ گیا تھا۔

”نیل! تم بہت زیادہ جذباتی ہو رہے ہو۔ تمہیں بہت زیادہ غلط فہمیاں ہو گئی ہیں یہ ٹھیک ہے کہ فاخرہ کا رویہ رومیہ کے ساتھ مناسب نہیں ہے لیکن تم اپنی می کو جیسی طرح جانتے ہو وہ انھیں دوسروں کے جذبات یا احساسات کی پروا تم ہی ہوتی ہے اور صرف رومیہ کے ساتھ یہ سلوک نہیں ہوتا۔ وہ ستارہ اور علیہ سے بھی خوش نہیں ہیں، بس فرق یہ ہے کہ ستارہ و علیہ کے ساتھ فاخرہ کا سلوک قدروں بہتر ہوتا ہے اور کیوں بہتر ہوتا ہے یہ تم جانتے ہو۔ لیکن فاخرہ آ خر تک یہ رویہ رکھے گی۔ آہستہ آہستہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“
 سکندر علی نے اس کے غصے کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی تھی۔

”کچھ بھی ٹھیک نہیں ہوگا۔ آپ میری بات یاد رکھئے گا۔ می رومیہ کے لیے اپنے دل سے نفرت اور کدورت کبھی نہیں نکال سکتیں اور وہی کیوں اس گھر کے باقی سب لوگ بھی آپ بھی پیپا آپ بھی۔ کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ گرا آج میں مرجاؤں تو آپ لوگ تو مجھے دفن کرنے سے پہلے رومیہ کو دھکے دے کر اس گھر سے نکال دیں گے۔ آپ لوگ تو ایک بار بھی نہیں سوچیں گے کہ میں نے اس سے کتنی محبت کی تھی۔ آپ کو تو ایک لمحے کے لیے بھی ترس نہیں آئے گا۔“

”نیل! تم کیسی فضول باتیں کرتے لگے ہو۔“

اس پر ذیشان نے پہلی بار اسے ٹوکا تھا۔ سکندر علی تو بس اس کا چہرہ دیکھ کر رہ جاتے تھے۔ انھیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ جس کو سب سے زیادہ چاہتے تھے وہ کبھی ان سے اس حد تک بدگمان ہو سکتا ہے۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں ذیشان! میں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں اور تم بھی اسی گروہ میں ہو گے۔ انہی لوگوں کا ساتھ دو گے؟“ وہ آج بدگمانی کی انتہا کو پہنچا ہوا تھا۔

”پاپا! آپ مجھے بتادیں۔ کیا آپ مجھے جائیداد میں سے حصہ دیں گے یا نہیں اور اگر آپ نہیں دینا چاہتے تو بھی آپ مجھے بتادیں تاکہ میں اپنے لیے کچھ کر سکوں۔“ وہ اب اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”میں تمہیں جائیداد میں سے حصہ کیوں نہیں دوں گا۔ نیل! کیوں اس طرح کی باتیں کر رہے ہو۔“ انھیں اس کی باتوں سے بے حد تکلیف پہنچ رہی تھی۔

”آپ نے مجبور کیا ہے مجھے اس طرح کی باتیں کہنے پر اور جہاں تک جائیداد میں حصہ نہ دینے کی بات ہے تو یہ می نے کہا ہے انھیں لگتا ہے کہ میں اور میری بیوی ان کے شوہر کی کمائی پر پیش کر رہے ہیں ان کے بقول میں کچھ نہیں کرتا۔ ساری محنت آپ اور ان کے دونوں بڑے بیٹے کرتے ہیں۔ اس لیے میں نے سوچا کہ شاید آپ کا بھی یہی خیال ہو اور آپ مجھے کچھ دینا نہیں چاہتے۔“ وہ کافی تلخی سے مسکرایا تھا۔

”میں نے تمہیں کہا تھا۔ تمہاری می بے وقوف ہے۔ اسے کیا پتہ ہے کہ کون کیا کام کرتا ہے۔ میری جائیداد میں جتنا حصہ باقی سب کو ملے گا تمہیں بھی ملے گا۔ کم از کم اس معاملے میں تمہیں شبہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

انھوں نے جیسے سے یقین دہانی کروانے کی کوشش کی تھی۔ وہ کچھ دیر تک بڑی عجیب نظروں سے ان کا چہرہ دیکھتا رہا تھا۔

”پاپا! کبھی کبھی مجھے ایسے لگتا ہے جیسے آپ۔۔۔“ وہ اپنی بات مکمل کیے بغیر کمرے سے چلا گیا تھا۔ کچھ دیر تک کمرے میں مکمل خاموشی رہی۔

”تم نے دیکھا ذیشان! یہ کیسی باتیں کر رہا ہے؟“ چند لمحوں بعد سکندر علی نے اس خاموشی کو توڑ دیا۔

”پاپا! اگر وہ یہاں نہیں رہنا چاہتا تو آپ اسے لگ ہو جانے دیں۔ یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔“ ذیشان نے بہت پر سکون انداز میں کہا تھا۔

”تم کیا کہہ رہے ہو؟ میں خود اپنے گھر کو توڑ دوں۔“ سکندر علی بے چین ہو گئے تھے۔

”رشتے ٹوٹ جانے سے بہتر ہے کہ گھر ٹوٹ جائے۔ می رو میسر سے واقعی کوئی اچھا سلوک نہیں کر رہی ہیں اور آپ جانتے ہیں کہ وہ اس کے بارے میں کتنا حساس ہے۔ وہ یہاں رہے گا تو یہی طرح غصہ میں آتا رہے گا۔ بہتر ہے آپ اسے گھر لگ کرنے دیں جہاں تک بزنس الگ کرنے کی بات ہے تو میں اسے سمجھ لوں گا۔ میرا خیال ہے وہ صرف غصہ میں یہ کہہ گیا ہے۔ غصہ ٹھنڈا ہو گا تو میں اس سے بات کروں گا۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“ ذیشان انھیں تسلی دے کر چلا گیا تھا۔



پھر شیخو پر وہ اپس جانے سے پہلے اس نے نیل سے بات کی تھی نیل کے پاس سب کے خلاف شکایتوں کا ایک ڈھیر تھا۔ ذیشان جانتا تھا کہ یہ شکایتیں لے بنیاد نہیں ہیں مگر نیل پر وہ اثر انداز ہو سکتا تھا۔ اس لیے اس نے اسے سمجھا بھج کر اس کا غصہ ٹھنڈا کر دیا۔ اور اسے اس بات پر تیار کر دیا کہ وہ برنس سے لگ نہ ہو وہاں بہت چاہے تو علیحدہ گھر لے لے۔ خود ذیشان کو بھی اس کے مسئلہ کا حل الگ گھر ہی نظر آتا تھا۔

اس جھگڑے کے بعد نیل کی سکندر علی سے دوبارہ بات ہی نہیں ہو پائی۔ کچھ اس کے دل میں خفگی تھی کچھ سکندر علی بھی یہی چاہتے تھے کہ وہ خود ان سے بات کرے مگر نیل کو کچھ آرڈرز کے سلسلے میں امریکہ جانا تھا اور وہ اس سلسلے میں اتنا مصروف رہا کہ سکندر علی سے دوبارہ علیحدگی میں اس کی ملاقات ہی نہیں ہوئی۔

’رومیہ! مجھے امریکہ میں تقریباً ایک ماہ لگ جائے گا۔ ویسے میں کوشش کروں گا کہ جلد از جلد اپنا کام مکمل کر کے واپس آ جاؤں۔ لیکن پھر بھی میں تمیں ہفتے سے پہلے واپس نہیں آ سکتا۔ تم اگر ٹھیک ہوتیں تو میں تمہیں بھی ساتھ لے جاتا۔ لیکن خبر میں وہاں سے روز فون کیا کروں گا؟‘

جانے سے ایک دن پہلے وہ سامان کی پیکنگ کرتے ہوئے اسے کہہ رہا تھا۔

’نیل! کیا جانا بہت ضروری ہے؟‘ اس نے پوچھا تھا۔

’ہاں بے حد ضروری ہے۔ رومیہ! اب مجھے پیسے سے زیادہ کام کرنا ہے۔ آج یا کل مجھے اپنا برنس شروع کرنا ہے اور اگر میرے کوئی ٹکٹ نہیں ہوں گے تو مجھے بہت مشکل پیش آنے گی اور ویسے بھی ابھی ہم جس گھر میں شفٹ ہوں گے وہ تو پا پا کا ہی ہے مگر ظاہر ہے پھر اپنا گھر بنانا پڑے گا اور اس سب کے لیے بہت زیادہ روپے کی ضرورت پڑے گی اس لیے تمہیں اب تیار ہو جانا چاہیے۔ میرے اس قسم کے بے لورز کے لیے۔‘

وہ بہت سنجیدگی سے اسے سمجھا رہا تھا۔

’جو فلیٹ تم نے مجھے گفٹ کیا تھا کیا ہم اس میں شفٹ نہیں ہو سکتے وہ تو ہماری ضرورت سے زیادہ ہے۔‘

’رومیہ! میں فلیٹس میں رہنے کا عادی نہیں ہوں۔ میرا دم گھٹتا ہے وہاں مجھے بڑے بڑے گھر دوں میں رہنے کی عادت ہے اور ویسے بھی ہم جہاں شفٹ ہو رہے ہیں وہ گھر بے کار پڑا ہو ہے پھر اسی بڑا ک میں ہے۔ میں یہاں بھی آسانی سے آ جا سکوں گا۔ تقریباً ہر چیز ہے وہاں پر پھر بھی تم وہاں کا چکر لگالینا۔ کسی چیز کی کمی ہو تو ذیشان کو بتا دینا فون کر کے، یا پھر میرے آفس میں عظیم صاحب کو فون کر دینا۔ میں چاہت ہوں کہ واپس آنے کے فوراً بعد وہاں شفٹ ہو جاؤں۔ تم ڈاکٹر کے پاس باقاعدگی سے جاتی رہنا اور اپنا خیال رکھنا۔ اگر باہر سے کچھ منگوانا ہے تو مجھے بتا دو بلکہ سٹینا دو۔‘

اس کے پاس ہدایات کا ایک انبار تھا۔

’اتنی لمبی چوڑی فرمائشیں تو نہیں ہیں میری کہ لسٹ بنانی پڑے لیکن بہر حال میں تمہیں لکھ کر دوں گی تاکہ تمہیں یاد رہے۔‘

میں چاہتا ہوں تم لمبی چوڑی فرمائشیں کرو۔ مجھے بہت چھالگے گا اگر تم ایسا کرو گی۔‘

وہ بریف کیس کھولتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ رومیہ نے کوئی جواب نہیں دیا، وہ بس خاموشی سے نیل کے چہرے کو دیکھنے لگی جو بریف کیس سے کچھ کاغذات نکال کر دیکھ رہا تھا۔ اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے بہت عجیب سے احساسات تھے اس کے۔ ہمیشہ اسے دیکھ کر بہت خوش ہوتی تھی۔ وہ اتنا

خوبصورت تھا کہ بعض دفعہ اس کا دل چاہتا وہ اس کے چہرے پر اپنا ہاتھ پھیر کر اس کے نفوس کو محسوس کرے اور کبھی بکھار وہ بے خیالی میں اسے دیکھتی رہتی۔ اس وقت بھی یہی ہو تھا۔ وہ بے خیالی میں اسے دیکھنے لگی تھی۔ کچھ دیر تک فیمل کو حس نہیں ہو مگر پھر شاید وہ جان گیا تھا کہ وہ اس پر نظریں جمائے جیٹھی ہے۔ اس نے بریف کیس میں چھوڑ رکھتے ہوئے یک دم اسے دیکھا تھا، اور مسکرایا تھا۔ اور رو میہ نے بہت تیز رفتاری سے اپنی توجہ میسر پر مبذول کر لی تھی۔

اگلے دن شام کی غلاٹ سے وہ چلا گیا تھا۔ اور رو میہ کو یہی دفعہ محسوس ہوا کہ اس کی موجودگی اس کے لیے کتنی اہم تھی۔ شادی کے بعد پہلی دفعہ وہ اس طرح اسے چھوڑ کر گیا تھا۔ دوسری دنیا سے جیسے دیران لگنے لگی تھی۔ اس رات وہ جاگتی رہی تھی۔ اسے نیند ہی نہیں آئی۔
”اور ابھی صرف پہلا دن ہے۔“ اس نے سوچا تھا شاید وہ اس کی کمی اس لیے محسوس کر رہی تھی کیونکہ اس گھر میں وہ واحد آدمی تھا جس سے وہ بات کر سکتی تھی۔ اس کے علاوہ کوئی بھی ایسا نہیں تھا جس کے پاس وہ چند منٹوں کے لیے جا کر بیٹھ سکتی۔ اگلے دن دوپہر کے قریب اس کا فون آیا تھا۔ وہ بھی اسے بہت مس کر رہا تھا۔ مگر اس وقت رو میہ کو اس کی آواز ہی بہت بڑی نعمت لگ رہی تھی۔

”میں تمہیں صبح کے وقت ہی فون کیا کروں گا۔ کیونکہ اس وقت یہاں رات ہوتی ہے اور میں چاہتا ہوں کہ جب پاکستان میں رات ہو، کرے تو تم بس سو جا کر کرو۔ کسی قسم کے انتظار کی تکلیف نہ اٹھانی پڑے تمہیں۔ اس لیے میں کبھی تمہیں رات کو فون نہیں کروں گا۔“
اس نے رو میہ سے کہا تھا اور پھر یہی ہوا تھا وہ صبح دس گیارہ بجے کے قریب فون کیا کرتا تھا اور کافی دیر تک باتیں کرتا تھا۔
دن آجستہ آجستہ گزر رہے تھے وہ وہ بے چینی سے اس کی واپسی کی منتظر تھی۔



اس رات اس کی آنکھ بہت عجیب سا شور سن کر کھلی تھی۔ کچھ دیر تک وہ بیڈ پر لیٹی آنکھیں کھولے اس شور کو سمجھنے کی کوشش کرتی رہی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے نیچے کوئی دروازہ سے دروازہ بجارہا تھا پھر کسی کی چیخوں کی آوازیں آنے لگیں۔ پہلے شور کم تھا پھر زیادہ ہو گیا پھر کوئی بھگتے ہوئے اس کے کمرے کے دروازے کے سامنے سے گزرا تھا اور تھوڑی دیر بعد دروازہ بجانے کی آواز آنے لگی تھی، مگر اس بار یہ آواز دوسری منزل پر تھی۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ٹیبل لیپ چکر اس نے وقت دیکھا تھا رات کے دو بج رہے تھے۔ وہ تیزی سے بیڈ سے اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ تھوڑی دیر پہلے تک جن چیخوں کی آوازیں بے حد مدھم ہو کر اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ اب وہ بالکل صاف ہو گئی تھیں۔ پتا نہیں کیا بات تھی مگر مٹی نیچے ہال میں بہت بلند آواز سے جھپٹیں مار رہی تھیں۔ اس نے ریڈنگ کوکچر نیچے جھانک کر نیچے ہال میں سب بیٹھے۔ مگر کوئی بھی مٹی کو چپ کر دانے کی کوشش نہیں کر رہا تھا۔

اس کا چھوٹا دیوارہ سید خود بھی مٹی کے ساتھ لپٹ ہو دھاڑیں مار مار کر رو رہا تھا۔ وہ کچھ بھی سمجھ نہیں پاتی۔ بہت تیزی سے وہ بیڑھیوں کی طرف آئی تھی۔ بیڑھیوں اتر کر نیچے آنے کے بعد وہ ٹھٹھک کر رک گئی تھی۔

”کیا ہوا ہے؟“ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا تھا۔ سب نے اسے دیکھا تھا اور اس نے فراز کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ اس کی آنکھیں

سرخ خیمیں اور چہرہ ستا ہوا تھا۔

”بھائی! نہیں بھائی کی ڈھچھ ہوگئی۔“ وہ جملہ مکمل کرتے کرتے رونے لگا تھا وہ بے یقینی کے عالم میں اسے دیکھتی رہ گئی۔

”نہیں کی“ اپنی آواز اسے کھائی سے آتی ہوئی لگی تھی۔ وہ صرف دو غلط ہی کہہ سکی جو باقی رہ گیا تھا۔ اسے کہنے کی ضرورت ہی نہیں تھی وہ حقیقت تھا۔

بالکل کسی مجسمے کی طرح وہ کھڑی ہال میں سب کو روتے چلاتے دیکھ رہی تھی۔ سن رہی تھی مگر سے یقین نہیں آ رہا تھا۔ ایب ہو کیسے سکتا ہے۔ ابھی صبح ہی آئی تو وہ مجھ سے کہہ رہا تھا کہ اس کی مصروفیات بہت زیادہ ہو گئی ہیں۔ وہ جلدی واپس نہیں آئے گا اسے دیر ہو جائے گی، شاید ان سب کو کوئی قصہ بھی ہو گئی ہے یہ پھر شاید میں کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ رہی ہوں۔ آج کل مجھے خواب بھی تو برے ہی آ رہے ہیں۔ ہاں یہ کوئی خواب ہی ہے، جب میری آنکھ کھلے گی تو صبح ہو چکی ہوگی۔ سب کچھ پہلے جیسا ہوگا۔ یہ ساری آوازیں، سارا شور ساری چیخیں ختم ہو جائیں گی کچھ بھی نہیں ہوگا۔

لوگوں کو ان کے دل جو قریب دیتے ہیں۔ وہ اسے اس کا داغ دے رہا تھا۔ شعرون پر لوگوں کو اس کے مرنے کی اطلاع دے رہا تھا۔ اس نے سن تھا کئی بار اس کی زبان سے سن تھا۔

”نیمل مر گیا ہے۔“

”ایکسپرنٹ میں نیمل کی ڈیٹھ ہو گئی ہے۔“

بہت آہستہ آہستہ یہ منظر دھندلانا شروع ہو گیا تھا۔ جسے دماغ قبول نہیں کر رہا تھا اسے دس نے قبول کرنا شروع کر دیا تھا۔ منظر صرف چند لمحوں کے لیے دھندلایا تھا جب آنکھوں سے پانی بہنا شروع ہوا تو وہ پہلے سے بھی زیادہ کھیر زیادہ بد صورت ہو کر سامنے آ گیا تھا۔ اس کی طرف کوئی متوجہ نہیں تھا۔ ایک قدم پیچھے ہٹ کر اس نے دیوار سے ٹیک لگائی۔ کسی نے ہال کا بیرونی دروازہ کھول دیا تھا۔

”اللہ میرے ساتھ یہ کیسے کر سکتا ہے۔ مجھے پاتال میں کیسے پھینک سکتا ہے۔“ وہ ہتے آنسوؤں کے ساتھ سوچ رہی تھی۔

”میں جلدی واپس نہیں آؤں گا۔“ بھی مچ ہی تو اس نے کہا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

”پتا نہیں لوگ مجھے چھوڑ کر کیوں چلے جاتے ہیں۔ مجھ پر رحم کیوں نہیں کھاتے؟“ وہ فرش پر پہنچ گئی۔

”یار! بعض دفعہ میرا دل چاہتا ہے، میں ہمیشہ کے لیے چپ ہو جاؤں بلکہ سب چپ ہو جائیں اگر کوئی بات کرے تو صرف تم۔ کسی کی آواز آئے تو صرف تمہاری۔ میری نہیں کسی کی بھی نہیں۔“ کوئی اس کے کانوں میں سرگوشی کر رہا تھا۔

”تو اب تم بھی مجھے نظر نہیں آؤ گے۔“ میں چاہوں گی تو بھی تمہیں چھوٹیں پاؤں گی۔“ آنسوؤں کی رفتار میں بے حد اضافہ ہو گیا تھا۔

”رومی! آج سے تیس سال بعد جب ہم بوڑھے ہو جائیں گے تو ایسا کریں گے کسی سمن سن سی جگہ پر اپنا گھر بنائیں گے کہیں پہاڑوں کے درمیان یا کہیں کسی جزیرے میں جہاں ہمارے علاوہ کوئی نہ ہو۔ کتنا دماغ بگڑا ہے یہ سب۔ ہے نا زندگی تنہائی، خوبصورتی اور ہم۔ مگر ابھی اس خواب کو پورا ہونے میں تیس سال لگیں گے۔“

”تیس سال تیس سال“ وہ گھٹنوں میں سر دے کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ ”ہتا ہے رونی! میرا دل چاہتا ہے میں سچے سچے کو بہت وقت دوں روز کچھ گھنٹے اس کے ساتھ ضرور گزاروں۔ اس کے ساتھ ہر موضوع پر بات کروں۔ کہیں سے لے کر اسٹریٹ تک ہر چیز پر۔ بزنس، ہم ہونا چاہیے مگر سب سے اہم گھر ہونا چاہیے۔ سچے ہونے چاہئیں۔ میں اپنے باپ کی طرح دن رات بزنس میں مصروف نہیں رہنا چاہتا۔ اتنا مصروف نہیں رہنا چاہتا کہ میرے بچے میری شکل بھی بھول جائے اور تمہیں میری تصویر دیکھ کر اسے بتانا پڑے کہ یہ تیارا باپ ہے۔“

چنانچہ اسے کیا کیا یاد آ رہا تھا۔ یادیں جیسے ٹخربن کر اس پر وار کر رہی تھیں۔ وہ کہتے گھنٹے سر گھٹنوں میں چھپائے روتی رہی تھی۔

چار ماہ پہلے اسے لگا تھا جیسے کسی نے اس کی راہ کے سرے کاٹنے جن لیے تھے۔ جیسے اس کے نصیب کی بدبختی ختم ہو گئی تھی۔ چار ماہ بعد وہ بھر دیں کھڑی تھی۔ سب کچھ پہلے سے بھی بدتر تھا۔ پہلے زندگی میں کوئی نہیں سکندر نہیں تھا۔ زندگی مشکل تھی۔ وہ اب بھی نہیں تھا زندگی کی راہ لگی تھی۔



جس دن اس نے رومیہ سے بات کی تھی بات کرنے کے دس گھنٹے بعد وہ ایک کار کریش میں مارا گیا تھا۔ اس کے ساتھ اس کے دو دوست بھی تھے مگر وہ دونوں محفوظ رہے تھے۔ انھیں صرف معمولی چوٹیں آئی تھیں مگر نہیں سکندر کے دماغ کے اندرونی حصہ پر چوٹ آئی تھی اور وہ فوری طور پر جاں بحق ہو گیا تھا۔ چار دن بعد اس کی لاش پاکستان کی گئی تھی اور اسے دفن کر دیا گیا تھا۔ وہ اکیلا دفن نہیں ہوا تھا۔ اس کے ساتھ رومیہ کے خوب خوشیوں اور آرزوئیں بھی دفن ہو گئی تھیں سب کچھ پہلے کی طرح بکھر کر رہ گیا تھا۔ جب تک نہیں سکندر زندہ تھا تب تک سکندر علی کو رومیہ کی پروا نہیں تھی مگر اس کی موت کے بعد وہ ایک دم بدشگستہ ہو گئے تھے۔ وہ روز دو تین بار رومیہ کے پاس آتے، اسے تسلی دیتے، اسے کھانا کھانے کی ہدایت کرتے، نیل جانے سے پہلے ان سے لڑ کر گیا تھا اور وہ ان پر جتنی بے یقینی ظاہر کر کے گیا تھا۔ دوشادہ انداز سے غصہ ثابت کرنا چاہتے تھے۔ بے شمار بچھتاوے تھے جو انھیں اپنے رویے کے بارے میں تھے۔ نیل کی کئی گئی ایک ایک بات، ایک ایک جملہ جیسے ان کے دل میں کانٹے کی طرح گزر کر رہ گیا تھا۔ اگر وہ یہ جانتے کہ اب وہ اسے دوبارہ کبھی زندہ نہیں دیکھیں گے تو شاید اس سے معافی مانگ لیتے، اپنے رویے کی معذرت کر لیتے۔ ایک بار اسے گلے لگاتے۔ اس کا ہاتھ چومتے پھر شاید یہ کہہ دیتے بچھتاوے اسے تکلیف دہ نہ ہوتے بلکہ شاید ہوتے ہی نا۔ مگر سب کچھ ایسے ہی ہونا تھا۔ ان کے بچھتاوے نیل کو واپس نہیں آ سکتے تھے۔ مگر کم از کم انھوں نے اس کی بیوی اور ہونے والے بچے کو تحفظ ضرور دیا تھا۔

دن آہستہ آہستہ گزر رہے تھے۔ سب کچھ معمول پر آتا جا رہا تھا۔ سب لوگ نارمل ہوتے جا رہے تھے۔ اگر کسی کے لیے نارمل ہونا مشکل تھا تو وہ رومیہ تھی۔ چار ماہ میں نیل سکندر نے اسے اتنا چاہا تھا کہ اب اس کے بغیر رہنا سے یوں لگ رہا تھا۔ جیسے کسی نے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی ہو، اور اسے اندھ کی طرح زندگی گزارنا پڑ رہا ہو۔ نیل کے چالیسویں کے ایک ہفتے کے بعد ہی اس کے پاس آئی تھی اور بڑے کھردرے انداز میں انھوں نے اس سے کہا تھا۔

”مجھے نیل کی درازوں کی چابیاں چاہئیں۔“ وہ ان سے اس جیسے کی توقع نہیں کر رہی تھی۔ نیل کی موت سے لے کر اس دن تک انھوں نے اسے مخاطب نہیں کیا تھا۔ نہ اس سے بات کی تھی اور اب وہ درازوں کی چابیاں لینے آ گئی تھیں۔ وہ خاموشی سے ڈرائیگ روم میں چلی آئی۔ محی

اس کے چپے ہی آگئی تھیں۔ چایوں ان کے ہاتھ میں تھامنے کے بعد وہ ڈریسنگ روم کے دروازے میں کھڑی ہوگئی۔ انھوں نے ٹیبل کی درازیں کھولنا شروع کر دی تھیں۔ ایک دروازہ انھوں نے باہر نکال لی تھی۔ اور باقی دروازوں سے وہ ٹیبل کے کاغذات، کریڈٹ کارڈز، چیک بکس اور کرنسی سمیٹ کر اس دراز میں ڈالنے لگیں۔ ایک ایک کر کے انھوں نے ٹیبل کی ساری درازیں خالی کر دی تھیں۔ وہ دراز بھر گئی تو انھوں نے ایک اور دراز نکال لی پھر انھوں نے رومبصرہ کی درازوں کی چایوں مانگی تھیں۔ اسی خاموشی سے اس نے وہ بھی انھیں تھم دی تھیں۔ انھوں نے پہلے اس کی ماری کھولی تھی اور زیوریت کے تمام ڈبے خالی کر دیے تھے۔ اس کے بعد انھوں نے حق مہر میں دیے گئے فلیٹ کے کاغذات بھی دراز میں ڈال لیے تھے۔ اس کے پاس ڈیزل ڈولہ کی رقم بھی جو بچھے چارہ میں دفنانا ٹیبل اس کی دراز میں رکھتا رہا تھا می نے وہ سارے رپے نکال لیے تھے۔ پھر انھوں نے اس کی چیک بک اور ایک پن اسے تھم دیا تھا۔

”ایک چیک پر دستخط کر دو۔“ وہی کھر دری آواز پھر گونجی تھی۔ اس نے کسی معمول کی طرح سائن کر دیے تھے۔ دراز خالی کرنے کے بعد می نے ڈریسنگ ٹیبل کی درازیں کھولنا شروع کی تھیں اور وہاں موجود وہ جیواری بھی نکال لی تھیں جو وہ گھر میں عام طور پر پہنتی تھیں مگر ٹیبل کے مرنے کے بعد اس نے اتار دی تھیں۔ سب چیزیں اکٹھی کرنے کے بعد انھوں نے ملازمہ کو بلوایا تھا اور وہ دروازہ کھڑے ہو گئی تھی۔ وہ بے حد خاموشی سے بیڈ پر بیٹھ گئی تھی۔ چار ماہ پہلے اس کمرے میں آ کر اس نے سوچا تھا کہ وہ ایک ایسے خوب میں داخل ہو گئی ہے جو کبھی ختم نہیں ہوگا۔

وقت سے کون کہے یا رڈرا آہستہ

گر نہیں وصل تو یہ خواب رفاقت

ہی ذرا دیر رہے

وقفہ خواب کے پابند ہیں

جب تک ہم ہیں

یہ جو نانا تو بکھر جائیں گے سارے منظر

حیرگی زار کو سورج ہے فنا کی تعلیم

ہست اور نیست کے مابین اگر

خواب کا پل نہ رہے

کچھ نہ رہے

وقت سے کون کہے

یا رڈرا آہستہ

اور پانچ ماہ بعد اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی سحر میں ہے جہاں دور دور تک کوئی ایسا نہیں ہے جس کی آنکھوں میں اس کے لیے رحم ہو۔

”ان چیزوں کا کیا ہے۔ ٹیل بھی تو چل گیا ہے پھر یہ تو بے جان چیزیں ہیں۔“ وہ خود کو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی مگر سمجھنا سہان نہیں تھا۔ اسے روپے کی پروا نہیں تھی۔ اسے سوتوے زیور کی بھی فکر نہیں تھی۔ جو اس نے شادی پر خریدا تھا۔ مگر وہ انگلی جو نہیں نے اسے شادی سے پہلے پہنائی تھی شادی پر منہ دکھائی میں دیا جانے والا انٹنڈ کا سیٹ اور وہ چھوٹی موٹی چوہری جو شادی کے بعد مختلف موقعوں پر نہیں نے اسے دی تھی۔ وہ سب اسے دل رنی تھیں۔ اس ایک شخص کے نہ ہونے سے کتنا کچھ بدل گیا ہے۔ یہ اسے بہت آہستہ سمجھ میں آ رہا تھا۔ مگر یہ تو صرف بتا تھا۔

اگلے روز سہ پہر کو مئی نے اسے نیچے بلا دیا تھا۔ بیڑھیاں تر تے ہی اس نے ایک صوفہ پر بیٹھی ہوئی خانہ کو دیکھا تھا۔ دوسرے صوفہ پر تنے ہوئے چہرے کے ساتھ اس نے مئی کو بیٹھے دیکھا تھا۔ دھڑکتے دس کے ساتھ وہ خانہ کے قریب آئی تھی۔ اس نے، ابھی خانہ کو سلام کیا ہی تھا کہ مئی نے کہا۔

”میں نے تمہاری خانہ کو اس لیے بلایا ہے کہ وہ تمہیں لے جائیں۔ تم جاؤ اور پناہ مان پیک کر لو۔“

اسے لگا تھا کسی نے اس کے قدموں کے نیچے سے زمین سمجھنی کی تھی وہ شک کے عالم میں مئی کا چہرہ دیکھتی رہ گئی۔ جن کی آنکھوں میں بے پناہ مرد مہر کی تھی۔ ”میرا منہ مت دیکھو، جاؤ۔“ بے حد سخت لہجے میں اس سے کہا گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی آ گئی جس لمحے سے وہ خوفزدہ تھی وہ آ گیا تھا۔

”مئی ہلیز، مجھے اس گھر سے نہ نکالیں۔“ خود پر ضبط کرتے ہوئے کپکپاتی آواز میں اس نے کہا تھا۔

مئی اٹھ کر کھڑی ہوئی تھیں ”مجھے مئی مت کہو۔ تمہارا اور میرا تار مشیت بھی نہیں ہے جتنا اس گھر میں کام کرنے والے لوگوں کا میرے ساتھ ہے۔ تمہیں جولا تھا جب وہی نہیں رہا تو پھر تمہارا یہاں کیا کام۔“ ان کا ہجرت تھا۔

”ٹھیک ہے۔ ٹیل زندہ نہیں رہا اور آپ کا میرے ساتھ کوئی رشتہ نہیں ہے مگر ٹیل کے بچے کے ساتھ۔“

مئی نے اس کی بات کاٹ دی تھی۔ ”ٹیل کا کوئی بچہ نہیں ہے اور کسی ہونے والے بچے سے ہمیں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ اس بچے تم مجھے رشتے یا دلال نے کی کوشش نہ کرو۔ ہماری فہمی کو ایسے بچوں کی ضرورت نہیں ہے۔“

وہ یہ کہہ کر وہاں سے چلی گئی تھیں۔ وہ بے بسی کے عالم میں انھیں جاتا دیکھتی رہی۔ ”تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم اوپر جاؤ اور اپنی ساری چیزیں لے آؤ، کچھ چھوڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

خانہ نے سے تسلی دی تھی اور اس نے تشکر آمیز نظروں سے انھیں دیکھا تھا پھر وہ اوپر چلی آئی تھی۔ اس کے پاس اتنے کپڑے اور دوسرے لوازمات تھے کہ ان سب کو لے جانے کے لیے کم از کم ایک درجن بیگز کی ضرورت تھی۔ لیکن اسے ان چیزوں کو لے جانے کی خواہش نہیں تھی، ان سب چیزوں کی ضرورت اسے ٹیل کی زندگی میں تھی۔ اب اسے کس کے لیے بناؤ سنگھ ر کرنا تھا۔ برستی آنکھوں کے ساتھ ایک بیک میں اس نے اپنے چند سادہ جوڑے اور دوسری چیزیں رکھیں اور ایک آخری نظر اس کمرے پر ڈال کر باہر نکل آئی۔ خانہ نے سے ایک بیک کے ساتھ آتے دیکھ کر اعتراض کیا تھا۔

”خانہ! میرے پاس اور کوئی بیک نہیں ہے جس میں باقی کپڑے لے آؤں اور اگر میں مئی سے بیک مانگوں گی تو وہ بھی نہیں دیں گی۔“

اس لیے جھگڑا کرنے کا فائدہ نہیں ہے۔“ خالہ نے کچھ پس و پیش کی تھی مگر پھر بار بار خواستہ وہ چل پڑی تھیں۔

پچھلے کئی سالوں سے وہ خالہ کے گھر رات ہی رات تھی وہ گھر اس کے لیے اجنبی نہیں تھا۔ مگر اس بار وہیں جاتے ہوئے اسے جتن بر لگا تھا۔ کبھی پہلے نہیں لگا۔ گھر آنے کے بعد خالہ کافی دیر تک اس کے سر والوں کے خلاف بولتی رہی تھیں پھر انھوں نے اس سے کہا تھا۔

”رومیہ! تم پناز پورا در فلیٹ کی رجسٹری مجھ سے دینا میں کل صبح بیٹک میں رکھوا دوں گی۔ تمہیں پتا ہے آج کل زمانہ کتنا خراب ہے۔“
 ”خالہ! میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ سب چیزیں مٹی نے کل لے لی تھیں۔“

اس نے دھیمے لہجے میں من سے کہا تھا اور چند لمحوں میں خالہ کا ہمدردانہ رویہ بدل چکا تھا۔ وہ ایک دم طیش میں آ گئی تھیں اور جون کے منہ میں آیا انھوں نے اسے کہہ ڈالا۔ وہ سر جھکائے سب کچھ معافی رہی، اس کے عداوہ اور کیا کر سکتی تھی۔ لیکن بہر حال یہ اندازہ اسے ہو گیا تھا کہ خالہ اسے نہیں رتی تھیں۔ اپنے زعم میں سونے کی چڑیا لے کر آئی تھیں۔



سکندر علی کو قطعاً علم نہیں تھا کہ فاخرہ رومیہ کو گھر سے نکال چکی ہیں۔ نہ انھوں نے ان سے مشورہ کیا تھا نہ بتانے کی زحمت کی تھی۔ اس رات حسب معمول سب گھر والے لکھنے کی میز پر اکٹھے تھے۔ ذیشان بھی دیک ایئر پر گھر آیا ہو تھا، جب کھانا کھاتے کھاتے اچھا تک سکندر علی نے کھانا سرور کرتے ہوئے ملازم سے پوچھا۔

”رومیہ بی بی! کھانا کھا چکی ہیں؟“ نبیل کی موت کے بعد سے رومیہ اپنے کمرے میں ہی کھانا کھانے لگی تھی۔ اور سکندر علی کے اصرار کے باوجود وہ کھانے کی میز پر نہ آنے کی ہمت نہیں کر سکتی تھی۔ ملازم نے کچھ حیرانی سے انھیں دیکھا تھا۔ شاید اسے ان کی اعلیٰ پر حیرت ہوئی تھی لیکن وہ خاموش رہا۔ اس سے پہلے کہ سکندر علی دوبارہ سوال کرتے۔ فاخرہ نے ملازم کو جانے کا اشارہ کیا تھا۔

”اسے میں نے آج بھیج دیا ہے۔“ بے حد اطمینان سے انھوں نے سوا دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ سکندر علی کا پانی کے گلاس کی طرف بڑھتا ہوا ہاتھ رک گیا۔ ذیشان نے بھی حیرت سے اس کو دیکھا تھا۔ باقی لوگ اطمینان سے کھانا کھاتے رہے۔ ان کے لیے یہ خبر نئی نہیں تھی۔
 ”کہاں بھیج دیا ہے؟“ سکندر علی کچھ نہیں سمجھتے تھے۔

”جہاں سے وہ آئی تھی اور جہاں اسے چلے جانا چاہیے تھا۔“ بے حد سرد مہری سے جواب دیا گیا تھا۔
 ”پاپا! کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ اگر آج میں مر جاؤں تو آپ لوگ تو مجھے دفن کرنے سے بھی پہلے رومیہ کو دھکے دے کر اس گھر سے نکال دیں گے۔ آپ لوگ تو ایک بار بھی نہیں سوچیں گے کہ میں نے اس سے کتنی محبت کی تھی۔ آپ کو ایک لمحے کے لیے بھی اس پر ترس نہیں آئے گا۔“

سکندر علی کو لگا تھا کسی نے ان کا دل مٹی میں جکڑ لیا ہو۔ نبیل کی آوازاں کے کانوں میں گونج رہی تھی اور کچھ لمبی حال ذیشان کا تھا۔
 ”مٹی! آپ نے کس سے پوچھ کر یہ بھی کو گھر سے نکالا ہے؟“ بے حد تلخ آواز میں ذیشان نے فاخرہ سے پوچھا تھا۔

”ذیشان! انھیں اس بارے میں بات کرنے کا کوئی حق نہیں ہے نہہرا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ فاخرہ نے اسے بری طرح

جھڑک دیا تھا۔

”میرا تعلق تو ہے نا اور یہی سوال میں تم سے پوچھتا ہوں۔ تم اسے یہاں سے نکالنے کوں کہو؟“ اس بار سکندر علی نے حیرانہ آواز میں کہا تھا۔
 ”یہ میرا گھر ہے مجھے حق ہے کہ میں رومیہ جیسے لوگوں کو یہاں نہ رہنے دوں۔“

”ہاں، یہ تمہارا گھر ہے مگر یہ صرف تمہارا گھر نہیں ہے۔ یہ نیل کا بھی گھر ہے، رومیہ نیل کی بیوی ہے۔“ سکندر علی بے تحاشہ غصے میں تھے۔
 ”وہ نیل کی بیوی تھی اس کے مرنے کے بعد۔“ فاخرہ کے بچے میں ابھی بھی پہلے والی سرد مہری تھی۔ مگر سکندر علی نے ان کی بات مکمل نہیں ہونے دی۔

”کل کو اگر میں مر جاؤں تو کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ میری اولاد تمہیں اس گھر سے نکال دے؟“ انھوں نے جیسے لہجے میں فاخرہ سے پوچھا تھا جو ان کی بات پر بھڑک گئی تھیں۔

”تم مجھے رومیہ کے برابر لانے کی کوشش مت کرو۔“

”میں تم سے مزید بحث نہیں چاہتا۔ صرف یہ بتانا چاہ رہا ہوں کہ میں رومیہ کو واپس لے رہا ہوں۔“ سکندر علی اپنی کرسی سے اٹھ گئے تھے۔
 ”تم اسے یہاں نہیں لے سکتے۔ میں یہ بھی نہیں ہوتے دوں گی۔“

”فاخرہ! یہ گھر میرے روپے سے بنا ہے اور میرے نام ہے رومیہ کو بھی یہاں رہنے کا پورا حق ہے اور اگر وہ یہاں نہیں رہ سکتی تو پھر کوئی بھی نہیں رہ سکتا۔“ وہ اپنی کرسی سے کھڑے ہو گئے تھے۔ سب لوگ ہاتھ روکے انھیں دیکھ رہے تھے۔

”ذیشان! تم میرے ساتھ آؤ۔“ انھوں نے ذیشان سے کہا تھا اور وہ بڑی فرمانبرداری سے اپنی کرسی سے اٹھنے لگا تھا۔

”سکندر! تم کیا کرنے لگے ہو؟“ فاخرہ نے اس سوال کا جواب جانتے ہوئے بھی پوچھنا ضروری سمجھا تھا۔

”میں اسے ابھی اور اسی وقت واپس لانے جا رہا ہوں۔“

وہ یہ کہہ کر باہر کی طرف بڑھ گئے تھے۔ ذیشان ان کے پیچھے تھا، اس دونوں نے اپنے پیچھے فاخرہ کے چیخنے چلنے کی آوازیں سنی تھیں مگر اس کی پروا کیے بغیر وہ باہر آ گئے۔

رات کو بجے وہ خانہ کے گھر اسے لینے گئے تھے اور حالہ جو یہ جاسنے کے بعد کہ وہ بالکل خالی ہاتھ ہے اس سے چھٹکارا حاصل کرنے کے طریقے سوچ رہی تھیں۔ انھوں نے ایک بار بھی اسے روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اگر وہ اب کرتیں بھی تو بھی وہ کبھی وہاں نہ رکتی۔ ان چند گھنٹوں میں ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اب اس گھر میں اس کے لیے گنجائش نہیں رہی۔ گھر میں تو شاید نکل آتی مگر دنوں میں کبھی نہیں۔ وہ سکندر علی اور ذیشان کے ساتھ واپس آ گئی۔ سکندر علی سارا راستہ اسے دلا سے دیتے رہے تھے۔ اور اسے اس وقت اسی چیز کی سب سے زیادہ ضرورت تھی۔ ذیشان خاموشی سے گاڑی چلاتا رہا تھا۔ اسے رومیہ کی حالت پر انسوؤں میں ہاتھ تھا۔ وہ جانتا تھا نیل نے اس سے بے تحاشہ محبت کی تھی بلکہ شاید محبت کی ہی اس سے تھی اور اب وہ یوں در بدر ہو گئی تھی۔

”اور اگر کہیں یہ نیل کی زندگی میں ہوا ہوتا تو وہ گھر میں قیامت برپا کر دیتا اور سارا فرق نیل کی زندگی کا ہی تو ہے، اگر وہ ہوتا تو یہ سب کبھی

نہ ہوتا۔“

وہ گاڑی چلاتے ہوئے افسردہ ہو گیا تھا۔ واپسی میں نیچے ہال میں کوئی نہیں تھا۔ شاید وہ اب کوئی ہنگامہ نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔ ورجن کی بات تو یہ تھی کہ فاخرہ بھی وہاں نہیں تھیں، ورنہ سکندر علی کو توقع تھی کہ وہ رومیسہ ورن کے رروست استقبال کے لیے ضرور وہاں موجود ہوں گی، بہرحال ان کی عدم موجودگی پر انھوں نے شکر ادا کیا تھا رومیسہ کو انھوں نے اوپر بھیج دیا تھا۔

”ذیشان اتم ذرا اپنی ماں کو سمجھو، تمہاری بات وہ سن سکتی ہے، تم ہی اس کا داغ ٹھیک کرنے کی کوشش کرو۔“ انھوں نے ذیشان سے کہا تھا اور وہ ترحم بھری نظروں سے انھیں دیکھنے لگا تھا، جو بے حد شکے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ وہ باپ کے کوئی زیادہ قریب نہیں تھا اور نہ ہی ان دونوں کے درمیان انڈر اسٹینڈنگ نام کی چیز تھی بلکہ کچھ عرصہ پہلے تک تو ذیشان کی جانب کی وجہ سے دونوں کے درمیان خاصا تناؤ تھا مگر اب نیل کی موت نے ایک دم دونوں کو قریب کر دیا تھا۔ وہ جانتا تھا نیل کا ڈلا تھا۔ اپنی خطا حرکتوں کے باوجود وہ ہمیشہ ان کا چہیتا ہی رہا تھا۔ شاید کسی دوسرے بیٹے کی موت کا ان پر وہ اثر نہ ہوتا جو نیل کی موت کا ہو تھا۔ وہ خود بھی نیل کے عشق میں گرفتار رہا تھا۔ دونوں کی کیفیات ایک جیسی تھیں، دونوں نے اسے کھویا تھا جسے وہ کبھی کھونا نہیں چاہتے تھے۔

”نیل بات کرتا ہوں، ان سے۔ آپ پر ذیشان نہ ہوں وہ ابھی کو قبول کر ہی میں گی۔“

اس نے انھیں تسلی دینے کی کوشش کی تھی مگر سکندر علی فاخرہ کو اس سے زیادہ جانتے تھے۔ وہ کتنی ضدی اور ختم مزاج عورت تھیں۔ یہ ان سے بہتر کون جان سکتا تھا۔ مگر پھر بھی انھوں نے سر ہٹا دیا تھا۔

ذیشان ان کے ساتھ ہی ان کے بیڈروم میں چلا گیا تھا۔ وہاں فاخرہ نے ان دونوں کو دیکھتے ہی چلا نا شروع کر دیا تھا۔ سکندر علی بالکل چپ رہے تھے اور ذیشان نے ماں کا غصہ ٹھنڈ کرنے کی کوشش شروع کر دی تھی۔ مگر فاخرہ پر تو جیسے جنون موڑ تھا۔ انھوں نے ذیشان کو ابھی بے بھڑکی سنائی تھیں۔ انھیں اس کے باپ کے ساتھ جانے پر اعتراض تھا۔ انھیں منانے اور سمجھانے کی اس کی ساری کوششیں بری طرح ناکام رہی تھیں۔ وہ کچھ سننے پر تیار ہی نہیں تھیں۔ اسے ممی کی کوئی خاص پروا نہیں تھی بالکل ویسے ہی جیسے ذیشان کو باپ کی زیادہ پروا نہیں تھی۔ نیل کو بحث کی بھی عادت نہیں تھی۔ وہ ہمیشہ اپنی بات منویا کرتا تھا، لیکن بحث میں فوٹو ادا ہوئے بغیر وہ ہمیشہ کہا کرتا تھا۔

”مجھے کوئی قائل نہیں کر سکتا پھر میں اپنا درد دوسروں کا وقت ضائع کیوں کروں۔ میں تو دعویٰ کرتا ہوں جو کرنے کا فیصلہ کرتا ہوں۔“

نیل کے ساتھ ممی کا اکثر کسی نہ کسی بات پر جھگڑا ہو جاتا تھا۔ وہ اس کی شادی اپنی بھانجی سے کرنا چاہتی تھیں مگر نیل کو شادی سے کوئی دلچسپی ہی نہیں تھی اور جب دلچسپی ہوتی تو وہ ایک ایسی لڑکی بیوہ یا جوان کو ایک آنکھ نہیں بھارتی تھی۔ مگر وہ اسے مجبور نہیں کر سکتی تھیں ہاں مگر اپنا غصہ رومیسہ پر ضرور نکال سکتی تھیں ورنہ اب وہ ہی کر رہی تھیں۔ نا فرمان بیٹے کی بیوی کتنی بھی، جیسی کیوں نہ ہو۔ وہ ممی جیسی عورتوں کو بری ہی لگتی ہے۔ جب تک نیل زندہ تھا وہ اسے گھر میں رکھنے پر مجبور تھیں مگر اب جب وہ نہیں رہا تھا تب بھی وہ اسے گھر پر رکھنے پر مجبور کر دی گئی تھیں مگر انھوں نے بھی طے کر لیا تھا کہ وہ اس گھر میں اس کا جینا دو بھر کر دیں گی اور انھوں نے یہی کیا تھا۔

ایک دم ہی انھوں نے گھر کا پورا کام اس کے سر تھوپ دیا تھا۔ اس بات کی پروا کیے بغیر کہ وہ ماں بننے والی تھی اور ابھی جس حادثے سے گزری تھی اس کے بعد اسے کھل ہنسی اور جسمانی آرام و سکون چاہیے تھا۔ رومیہ نے کسی کام پر کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ اب کون سا ٹیل تھا جو اس کی مدد کے لیے آتا۔ اب تو اسے اس گھر میں اپنے لیے جگہ بنانی تھی۔ دہلی میں نہ سبھی گھر گھر میں تو ہو۔ بڑے صبر سے وہ سارا دن کام میں لگی رہتی۔

پہلے جب مئی اسے کام کے لیے کہا کرتی تھیں تو تب وہ صرف کام کی نگرانی کیا کرتی تھی مگر اب وہ خود نوکروں کے ساتھ سارے کام کروایا کرتی تھی۔ صبح سے رات تک کام میں جتے رہنے کے باوجود مئی خوش نہیں ہوتی تھیں۔ وہ معمولی بات پر نوکروں کے سامنے اسے ذلیل کر دیتیں۔ مگر اسے ان سے کوئی گلہ، کوئی شکوہ نہیں تھا۔ اس کے لیے بس یہی کافی تھا کہ وہ کسی گھر میں ہے جہاں ٹیل اسے لایا تھا اور ٹیل کا بچہ بھی اپنے خاندان میں ہی پلے گا۔

رات کو گیہ رہ بجے وہ فارغ ہو کر اوپر اپنے کمرے میں آتی اور اتنی تھکی ہوئی ہوتی کہ اس کے پاس اتنی فرصت بھی نہیں ہوتی تھی کہ وہ ٹیل کے بارے میں سوچ پائے۔ کبھی کبھی جب اسے نیند نہ آتی تو وہ ڈیر تک ٹیل کے سامنے جا بیٹھتی اور اپنا وجود اسے اتنا اجنبی لگتا کہ وہ اسے پہچاننے کی جستجو کرنے لگتی۔ اس کے چہرے پر کچھ بھی تو پہلے جیسا نہیں رہا تھا۔ وہ آنکھیں جن پر ٹیل بہت ملامت سے گھنٹوں لٹکیاں بھرتا رہتا تھا۔ اب یہ وہ حلقوں کی قید میں تھیں۔ دودھ یا رنگت کدرا چکی تھی۔ کئی کئی دن ہالوں میں کنگھی کیے بغیر گزر جاتے اور اسے احساس بھی نہ ہوتا اور کبھی جب اسے خیال آتا تو وہ ہاتھ سے ہی بال سنوار لیتی۔ ایک عجیب سی بے نیازی آگئی تھی اس میں۔ ماضی، حال، مستقبل تینوں میں اسے دلچسپی نہیں رہی تھی۔ تینوں اس کے لیے ایک جیسے تکلیف دہ تھے۔



”مئی! میں ڈاکٹر کے پاس چلی جاؤں۔“ اس دن اس نے بہت جھجکتے اور ڈرتے ڈرتے فارغہ سے پوچھ تھا۔ نیل کی موت کے بعد سے وہ ڈاکٹر کے پاس چیک اپ کے لیے نہیں گئی تھی۔ مگر اب کچھ دنوں سے اس کی طبیعت بہت خراب رہنے لگی تھی اور ڈاکٹر بھی اسے دو تین دفعہ چیک اپ کے لیے فون کر چکی تھی۔ مئی کچھ دیر تک بہت عجیب سی نظروں سے اسے دیکھتی رہی تھیں۔

”کیا کرو گی اس بچے کو رومیصہ؟ کیا کرو گی۔ کیسے پا لو گی۔ سے۔ اس خاندان کا نام تو اسے نہیں ملے گا۔ کیونکہ آج نہیں تو کل تمہیں یہاں سے جانا ہی ہے، پھر کیوں اپنے پیروں میں زنجیر ڈال رہی ہو۔ تم ہارٹن کرو لو۔ ایک دو سال بعد آرام سے کہیں بھی شادی کر سکتی ہو۔ مگر بچے کے ساتھ تمہیں کوئی قبول نہیں کرے گا۔ اس سے اپنی جان چھڑاؤ۔ یہ تمہارے حق میں بہتر ہوگا۔“ مئی نے پہلی بار کچھ نرم لہجے میں اس سے کہا تھا۔ وہ گم صمی ان کا چہرہ دیکھتی رہی۔

”مئی! مجھے اب کبھی شادی نہیں کرنی ہے۔ کبھی بھی نہیں۔ مجھے بس اپنے بچے کے ساتھ رہنا ہے۔“ پ خدا کے لیے ایسی باتیں نہ کریں میرے پاس اس بچے کے علاوہ اور ہے کیا۔ اسے کیسے مار دوں میں۔“ اس کی آواز بھر گئی تھی۔

”بہت بڑی ایکٹریس ہوتی ہو تم بدل کلاس لڑکیوں۔ بڑے ہتھیار ہوتے ہیں تمہارے پاس۔ ساری زندگی چہرے پر ہنسکے گئے گزار دیتی ہو۔ پوساٹ کا ماسک، شرافت کا ماسک، وفاداری کا ماسک، قربانی کا ماسک، حاکمان میں سے کچھ بھی نہیں ہوتا تمہارے پاس اور رومیصہ عمر! تم بھی بدل کلاس کی لڑکی ہو۔ کیا سوچتی ہو کہ ہر کوئی نیل سکندر ہوتا ہے جو اس ماسک کے پار نہ دیکھ پائے نہیں ایسا نہیں ہے۔ نیل بے وقوف تھا۔ میں نہیں ہوں۔ اگر تمہاری تمن صرف نیل کے بچے کے ساتھ رہنے کی ہے تو اس گھر سے چلی جاؤ۔ کہیں بھی چلی جاؤ۔ بس دو بارہ کبھی ہماری زندگی میں نہ آنا۔ میں تمہیں اتنا روپیہ دے دوں گی کہ تمہارے سر چھت اور وقت کی روٹی آ جائے۔ بس تم یہ گھر چھوڑ دو؟

”مئی! آپ مجھے یہاں رہنے دیں۔ میں کبھی آپ سے کوئی مطالبہ نہیں کروں گی نہ ہی آپ کو مجھ سے کوئی شکایت ہوگی مگر مجھے یہاں رہنے دیں۔“

”اگر تم یہاں رہنا چاہتی ہو تو پھر میری بات مان لو۔ ہارٹن کرو لو۔ تمہارے لیے اس گھر میں جگہ نکل سکتی ہے مگر تمہارے بچے کے لیے نہیں۔“ اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتی، اسے اپنے پیچھے ہٹکی سی سہٹ سنائی دی تھی۔ اس نے مڑ کر دیکھا تھا اس سے چند قدموں کے فاصلے پر دروازے کے قریب ڈیشان کھڑا تھا۔ وہ سر جھکائے اپنے جھیکے ہوئے چہرے کو چھپاتے ہوئے کمرے سے چلی گئی۔ فارغہ کچھ گہرا، گلی تھیں انہیں ایک دم ڈیشان کے وہاں آ جانے کی توقع نہیں تھی اور ڈیشان کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ ان کی باتیں سن چکا تھا۔ رومیصہ کے باہر نکلتے ہی اس نے تیز آواز میں مل سے کہا تھا۔

”آپ جانتی ہیں آپ بھابھی سے کیا کہہ رہی تھیں؟“

”ڈیشان! اتم اس معاملے میں مت پڑو۔ اس مسئلے سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے۔“ انھوں نے اسے جھڑک کر چپ کر دانے کی کوشش کی تھی مگر ڈیشان پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

”اگر میرا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں ہے تو آپ کا بھی نہیں ہے۔ مئی! مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ آپ نیمل کے بچے کو مارنے کی کوشش کر رہی ہیں۔ آپ یہ کیسے کر سکتی ہیں۔ بھابھی سے آپ کا رشتہ نہ سہی مگر نیمل کے بچے سے تو ہے۔ مگر آپ اسے پیدا ہونے سے پہلے ہی مار دینا چاہتی ہیں۔ آپ نیمل کا نام، اس کی نسل ہی ختم کر دینا چاہتی ہیں۔ مئی! مجھے یقین نہیں آ رہا کہ یہ سب میں نے آپ کی زبان سے سنا ہے۔“

اس کی آواز کی تیزی ختم ہو گئی تھی۔ لہجے میں بے یقینی تھی۔

”میں تمہاری طرح جذباتی نہیں ہوں۔ عقل سے کام لیتی ہوں۔ وہ نیمل کا بچہ نہیں رومیہ کا بچہ ہوگا اور وہ وہی کرے گا جو اس کی ماں چاہے گی۔ کل کو وہ نیمل کا حصہ بنے اٹھ کھڑا ہوگا پھر تم لوگ ہی روؤ گے۔“

فاخرہ نے اپنی پوزیشن صاف کرنے کی کوشش کی تھی۔

”مئی! اگر جائیداد میں سے حصہ چاہے گا تو ٹھیک ہے دے دیں گے آخر آس یہ اس کا حق ہوگا۔ مگر آپ کو اس کی جان لینے کا کوئی حق نہیں ہے۔ اور آپ دوبارہ بھابھی سے ایسی بات نہیں کریں گے۔“ ڈیشان نے فاخرہ کو سخت لہجے میں روکا تھا۔

”تم بہت بے وقوف ہو ڈیشان! بے صدا ہمتی ہو۔“

”ٹھیک ہے۔ میں آپ کے بقول بے وقوف اور احمق ہوں تو مجھے بے وقوف ہی رہنے دیں۔ مجھے ایسی عقل نہیں چاہیے جو مجھے خون کے رشتے بھلا دے۔“

وہ یہ کہتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا تھا اور اس نے صرف ماں کو ہی خبردار نہیں کیا تھا بلکہ اسی رات اس نے سکندر علی کو بھی فاخرہ کے خیالات کے بارے میں واقف کر دیا تھا۔ فاخرہ اور سکندر علی کے درمیان اس رات شدید جھڑپ ہوئی اور وجہ وہ بچہ تھا جو ابھی پیدا بھی نہیں ہوا تھا۔ بحث کا نتیجہ صرف یہ نکلا تھا کہ فاخرہ کے دل میں رومیہ کے خلاف نفرت کچھ اور زیادہ ہو گئی تھی۔ ہر صورت میں اس سے جان چھڑانا چاہتی تھیں اور اب یہ کام انھیں مشکل نظر آ رہا تھا۔ اس جھگڑے سے جہاں فاخرہ کی نفرت میں اضافہ ہو گیا تھا وہاں سکندر علی کی توجہ اور محبت میں بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ انھوں نے اگلے دن رومیہ کو کچھ روپے دیے تھے اور اس سے کہا تھا کہ اسے جب بھی کہیں جانا ہو وہ ان کے ڈرائیور سے کہہ دیا کرے، ورنہ سے ملے جا یا کرے گا۔ اور اس سلسلے میں سے مئی سے پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے۔

پھر یونی ہوئے لگا تھا وہ ہر دفعے ڈرائیور کے ساتھ ہاسٹل چلی جاتی۔ نیمل نے بتا نہیں کیا سوچا تھا۔ امریکہ جانے سے پہلے وہ ڈیویری ٹک کے لیے ہاسٹل میں ایک خاصی بڑی رقم جمع کرو چکا تھا۔ اس کی موت کے بعد جب وہ پہلی بار ہاسٹل چیک اپ کروانے کے لیے گئی تو چیک اپ کے بعد اس نے داپس آ کر سیکرٹری کو کچھ روپے دینے کی کوشش کی تھی جو سکندر علی نے اسے دے دیے تھے۔

”ایک منٹ میڈم میں ڈر پہلے آپ کا اکاؤنٹ چیک کر لوں پھر آپ اس بل کو پے کیجئے گا۔“ سیکرٹری نے کمپیوٹر کے کچھ Keys دہاتے ہوئے کہا تھا۔ وہ سر جھکائے دیکھتی رہی۔

”رومیہ سکندر وائف آف نیمل سکندر آپ کا نمبر اتنی ہی ہے نا“ وہ لڑکی کمپیوٹر پر کام کرتے ہوئے تھوڑی لہجے میں پوچھ رہی تھی۔ اس نے

اثبات میں سر ہلا دیا۔

”نہیں میڈم! آپ کو مل پے کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ کے سسٹنڈ ڈیوڑی تک کے ڈیوڑ پیلے ہی پے کر چکے ہیں۔“

اس لڑکی نے مسکرتے ہوئے کہا تھا۔ روپیہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ کافنٹر پر رکھے ہوئے روپے اٹھ کر وہ ہر آگئی تھی۔ پارکنگ کی طرف جانے کے بجائے وہ ان میں آ کر بیٹھ گئی تھی اور پتا نہیں کتنی دیر وہ وہیں بیٹھی رہی۔ یہ ایک پرائیویٹ ہاسپٹل تھا، ایک درخت کے نیچے لکڑی کے بیچ کی پشت سے ٹیک لگائے وہ ہاسپٹل کے اندر جاتے اور باہر آتے ہوئے جوڑوں کو دیکھتی رہی۔ چند ماہ پہلے وہ بھی تو نیپل کے ساتھ ہی آیا کرتی تھی مسکراتے جگمگاتے چہرے کے ساتھ، اپنے بچے کے بارے میں باتیں کرتے ہوئے، مستقبل کی چٹان تک کرتے ہوئے۔

”یاد بندے کو ہر کام سوج سمجھ کر کرنا چاہیے۔ زندگی کو نیچے طریقے سے گزارنے کے لیے یہ بہت ضروری ہے۔ میں اپنے ہر آنے والے سال کو پہلے ہی چٹان پر بیٹھا ہوں۔ بہت آسانی ہو جاتی ہے اس سے اور صرف خود کو ہی نہیں، بچے، والدین اور دیگر لوگوں کو بھی۔“

”لیکن میرے لیے اب کیا آسانی ہوگی؟“ نیپل کی بات اسے یاد آئی اور اس کے گال جھینگنے لگے تھے۔ ایک بار پھر اسے بہت کچھ یاد آ رہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ کبھی وہیں اس گھر میں نہ جائے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا اس کی زندگی سے یہ چھ سات ماہ غائب ہو جائیں۔ اب کبھی کوئی نیپل سکندر اس کی زندگی میں آیا ہو۔ نہ وہ کبھی جاب کے لیے اس آفس میں گئی ہو اس وہ آنکھیں بند کر کے کھولے اور وہ دوبارہ وہیں کھڑی ہو۔ جہاں وہ جاب کرنے سے پہلے کھڑی تھی مگر یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ آنکھیں بند کرنے سے منظر غائب ہو جاتا ہے زندگی نہیں، نیپل نہیں، بچہ نہیں۔ وہ جھکے قدموں کے ساتھ اٹھ کر پارکنگ کی طرف چلی گئی۔

گھر میں سب کچھ ویسے ہی تھا وہی مٹی کی چٹکی نظریں، زہریلی باتیں باقی سب کی بے درخی، بے پروائی۔

”پتا نہیں وہ لوگ کیسے ہوتے ہیں جو دوسروں کو بدل لیتے ہیں۔ میں تو کچھ بھی بد نہیں پا رہی۔“

وہ اکثر سوچتی۔ اب نیپل کی طرح اسے نیپل کی خواہش بھی نہیں رہی تھی جو وہ دعا دعا سے ان دنوں خدا سے کرتی رہتی تھی، وہ بیٹے کی تھی۔ نیپل کے سر پر اگر باپ نہ ہو تو اس کا کیا حال ہوتا ہے یہ وہ دیکھ چکی تھی اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ ایک بار پھر اس کی کہانی اس کی مٹی کے ساتھ ہرائی جائے۔

”نیپل کو میں کیا دے سکتی ہوں۔ کچھ بھی نہیں۔ بیٹے کو کچھ نہ بھی ملا تب بھی وہ اپنے لیے کچھ نہ کچھ کرے گا۔“

اس کے ذہن میں پتا نہیں کیا کیا آتا رہتا۔ کبھی کبھی اسے یہ سوج کر بھی وحشت ہونے لگتی کہ اگر نیپل پیدا ہو گئی تو کیا ہو گا وہ کیا کرے گی۔ وہ رات کو جاگتی رہتی کئی گھنٹے نہیں پر بے مقصد چکر لگاتی رہتی۔

”اللہ مجھے اب کوئی صدمہ نہ پہنچانا۔ میری دعا تو اس کر لینا۔ آج تک تم مجھے چیزوں سے محروم کر مٹے آئے ہو مگر کم از کم اب تو ایک ایسی چیز

مجھے دے دیتا جو میں چاہتی ہوں جو میری خواہش ہے۔“

وہ دعا مانگنے پر آتی تو بیٹے کے لیے کئی کئی گھنٹے دعا میں مانگتی رہتی۔



مگر کوئی دعا قبول نہیں ہوئی تھی۔ وہ ڈاکٹر کے منہ سے بیٹی کی پیدائش کی خبر سن کر پھوٹ پھوٹ کر روئے لگی تھی۔

”خدا کیوں میرے ساتھ یہ سب کچھ کر رہا ہے آخر کیوں۔“ وہ بے اختیار کہتی جاتی۔ ڈاکٹر نے اسے بمشکل چپ کر دیا تھا اور پھر اس کے اعصاب کو ہر سکون کرنے کے لیے خواب آور انجکشن دے دیا تھا۔ دوبارہ ہوش میں آنے پر اس نے خود کو ایک کمرے میں کیلا پایا تھا۔ آنکھیں کھولنے پر چٹ لپٹی ہوئی وہ کتنی ہی دیر چھت کو دیکھتی رہی۔ انیس سال کی عمر میں اس کی شادی ہوئی تھی۔ انیس سال کی عمر میں وہ بیوہ ہوئی تھی اور اسی عمر میں وہ ایک بچی کی ماں بن گئی تھی۔ بچہ گزر کر اس نے ایک دم بڑھاپے میں قدم رکھ دیا تھا۔ جوانی تو شاید کہیں آئی ہی نہیں تھی۔ اس کے دس میں بچی بچی کو دیکھنے کی خواہش پیدا نہیں ہو رہی تھی۔

”دیکھنا یا ر! میری بیٹی دنیا کی Most wanted بچی ہوگی۔ جتنا منتظار مجھے اس کا ہے شاید دنیا کے اور کسی باپ کو اپنی اول دکانہ ہو۔“ ایک بار پھر وہی آواز اس کے کانوں میں گونجنے لگی تھی۔ اس نے اپنی آنکھوں کو بند کر لیا۔

”اور اگر ٹریبل ہوتا تو کیا میں اس وقت یہاں یوں اکیلے پڑی ہوتی۔ کیا اس کمرے میں جتنی خاموشی ہوتی۔“

ایک سوچ اس کے دماغ میں لہرائی تھی۔ وہ ایک دن پہلے ہاسپٹل آئی تھی اور تب سے لے کر بچی کی پیدائش تک وہ ہاں اکیلی ہی تھی۔ کوئی اس کے ساتھ آیا تھا نہ اس کی خبر گیری کے لیے آیا تھا۔ شام کو رس اس کی بچی کو لے کر اس کے پاس آئی تھی۔ بچہ ہوئے دل کے ساتھ اس نے کمزور و نحیف وجود کو دیکھا تھا جو اسے تھمایا گیا تھا۔ وہ اسے گود میں لیے بیٹھی رہی۔ متاھیسے کوئی جذبات اسے محسوس نہیں ہو رہے تھے۔ پتا نہیں دل اتنا بغیر کیوں تھا۔ وہ تنہا سا وجود اپنی آنکھوں کو بڑی جدوجہد سے پور کھونے کی کوشش کر رہا تھا۔ پتا نہیں وہ کیا دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ بے دماغی کے عالم میں اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ اس کے نقوش بہت شناسا، بہت مانوس سے تھے، وہ نیل کا چہرہ تھا۔ بہت دیر بعد اسے محسوس ہوا تھا اور پتا نہیں کچھ بے اختیار ہی ہو کر وہ اس کے چہرے پر اپنی انگلیاں پھیرنے لگی تھی۔ ہونٹ، ناک، آنکھیں، ماتھا، کال، وہ نرمی سے ہر چیز کو چھوتی گئی پھر پانی کے قطرے اس ننھے وجود کے چہرے پر گرنے لگے تھے۔ پہلے ایک پھر دو پھر تین اور پھر جیسے جھڑی لگ گئی تھی۔

”میری بیٹی دنیا کی سب سے خوبصورت لڑکی ہوگی۔ تم سے بھی زیادہ خوبصورت ہوگی رومی! تم دیکھ لینا۔“ پھر کسی نے اس کے کانوں میں سرگوشی کی تھی۔

”ہاں خوبصورت ہے۔ خوش قسمت نہیں۔ مجھ سے زیادہ خوبصورت ہے۔ مجھ سے زیادہ بد قسمت ہے۔“ بچتے آنسوؤں کے ساتھ وہ بڑبڑانے لگی تھی۔

اس شام سکندر بھی آئے تھے۔ بچی کو گود میں لیتے ہوئے ان کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے تھے۔ ”بہت خوبصورت ہے، ہے نا رومیہ؟“

انہوں نے آنسو چھپاتے ہوئے دل جوئی کرنے والے انداز میں رومیہ سے پوچھا تھا۔ وہ خاموش انھیں دیکھتی رہی۔ سکندر بھی نے کچھ روپے نکال کر بچی کے ہاتھ کے پاس رکھے تھے اور پھر سے چوم کر رومیہ کو تھما دیا۔ اس نے سر اٹھا کر انھیں دیکھا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کی

آکھ میں چھپے ہوئے آنسو دیکھ لیے تھے۔ سکندر علی نے اس کا سر تھپتھپایا تھا۔

”بیٹا! گھبراؤ مت۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ انھوں نے اسے تسلی دی۔ اس نے سر جھکا دیا تھا۔
تین دن بعد وہ گھر آ گئی تھی۔ سکندر علی کے علاوہ کوئی ہاسٹل نہیں آتا رہا تھا۔ ذیشان کی پوسٹنگ شیخوپورہ میں تھی، اس لیے وہ بھی نہیں آیا تھا۔ اسے بچی کی پیدائش کا علم بھی نہیں تھا۔ پندرہ دن بعد وہ دیک اینڈ پر گھر آیا تھا تو اسے پتا چلا تھا اور تب وہ سیدھا رو میصہ کے پاس آیا تھا۔ کافی دیر تک بچی کو اٹھائے وہ رو میصہ کے کمرے میں بیٹھا رہا تھا۔ پھر وہ بچی کو کچھ روپے تھا کر افسردگی کے عالم میں کمرے سے باہر آ گیا تھا۔ نیل کو بچی کی بے حد خوشی ہوئی تھی اور یہ بات وہ بھی جانتا تھا اور اب یہ خوشی پوری ہو چکی تھی مگر نیل نہیں تھا۔ نیل کی موت کا زخم جیسے نئے سرے سے ہرا ہو گیا تھا۔

بچی کا نام اس نے، ایم رکھا تھا۔ یہ وہ نام تھا جو نیل نے منتخب کیا اور رو میصہ نے اپنی بیٹی کو وہی نام دیا تھا۔ ایم جسنی طور پر بہت کمزور تھی اور یہ ایک قدرتی سی بات تھی۔ اس کی پیدائش سے پہلے جس حادثے کا سا مٹا رو میصہ کو کرنا پڑا تھا اور اس کے بعد نہ اس نے خوراک پر دھیان دیا تھا اور نہ ہی اپنی صحت کی تہی پرو کی تھی اور طہر ہے ان سب چیزوں کا اثر ایم پر ہی ہوتا تھا۔ ایم کی پیدائش کے بعد رفتہ رفتہ رو میصہ دوبارہ گھر گھر کے کاموں میں جت گئی تھی۔ کام کیے بغیر اس گھر سے دو وقت کا کھانا حاصل کرنا بہت مشکل ہو گیا تھا۔ فاخرہ کی نکتہ چینیوں اور طعنوں کا سلسلہ ایک بار پھر وہیں سے شروع ہو گیا تھا اور رو میصہ اب خود کو پہلے سے بھی تریا وہ غیر محفوظ خیال کرتی تھی۔ خود کو محفوظ کرنے کے لیے جو امداد طریقہ اس کی سمجھ میں آیا تھا۔ وہ کام کر کے فاخرہ کو خوش کرنا تھا اور یہ وہ کام تھا جو کوئی معجزہ ہی کر دے سکتا تھا۔ وہ ان سے بے حد خائف رہتی تھی۔ جس قدر وہ ان کی خدمت کرتی، ان کے آگے پیچھے پھرتی، وہ اتنی ہی شیر ہو جاتی جتنی تھیں۔ روز بروز ان کی زبان کے زہر میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اور وہ بالکل بے بس تھی، اس گھر میں کم از کم وہ اور اس کی بیٹی محفوظ تو تھیں۔ اس گھر سے نکل کر وہ کیا کرتے۔ پھر مسئلہ دو وقت کے کھانے کا نہیں تھا۔ کل کو ایم نے بڑا ہونا تھا۔ اسے تعلیم دوانا تھی۔ اس کی شادی کرنا تھی اور یہ سب کام وہ خود کیسے کر سکتی تھی۔ اس کے پاس تو اتنی تعلیم بھی نہیں تھی کہ وہ کوئی موزوں چاب ہی کر کے اپنی بیٹی پال لیتی۔ اسی لیے وہ فاخرہ کی ساری باتیں بے حد صبر کے ساتھ سن لیتی تھی۔



”بیٹھو ذیشان۔“ سکندر علی نے ذیشان کو بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔

وہ اپنے اس غیر متوقع بلاوے پر حیران تھا۔ سکندر علی نے اسے شیخوپورہ سے ضروری کام کا کہہ کر بلایا تھا اور وہ اپنے سرے کام چھوڑ کر قدرے پریشانی کے عالم میں ماہور آیا تھا۔ سکندر علی نے فون پر اسے کام کی نوعیت نہیں بتائی تھی اور یہ پہلی بار تھا کہ سکندر علی نے اسے یوں بلوایا تھا۔ اور اب وہ سوا بہ نظروں سے انھیں دیکھتے ہوئے ان کے سامنے بیٹھا تھا۔ سکندر علی بہت سنجیدہ نظر آ رہے تھے۔ اور پتا نہیں کیوں لیکن ذیشان کو ایسا لگتا تھا جیسے وہ اس سے نظریں چرا رہے ہوں۔ اسٹڈی میں کچھ دیر تک عجیب سی خاموشی چھائی رہی تھی۔ پھر یک گہری سانس لے کر سکندر علی نے اسے دیکھا تھا۔

”جو بات میں تم سے کہنے وال ہوں، اسے بہت سکون سے سنا، اس پر غور کرنا اور پھر مجھے اپنا رد عمل بتانا۔ کسی فوری رد عمل کا اظہار کرنے کی

ضرورت نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں جو بات میں کرنے والا ہوں وہ معمولی بات نہیں ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اس سے تمہاری زندگی متاثر ہوگی مگر پھر بھی ذیشان! میں چاہتا ہوں کہ تم رومیہ سے شادی کر لو۔“

ذیشان کو لگا تھا۔ کسی نے اسے پہاڑ کی چوٹی سے ڈھکیل دیا تھا۔ سن سے اعصاب کے ساتھ وہ سکندر علی کا چہرہ دیکھتا رہ گیا تھا۔

”زندگی میں ہر کام ہم اپنے لیے کرتے ہیں کچھ کام دوسروں کے لیے بھی کرنا چاہیے۔ تم نیل سے بہت محبت کرتے تھے۔ اگر کوئی رومیہ اور ہم کو تحفظ دے سکتا ہے تو وہ تم ہی ہو۔ تم اس بارے میں اچھی طرح سوچو پھر مجھے پنے فیصلے سے آگاہ کرنا۔“ وہ دھیسے لہجے میں اس سے کہتے گئے تھے اور آہستہ آہستہ وہ اس مذاک سے باہر آ گیا تھا۔

”مجھے اس بارے میں کچھ سوچنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ میرا جواب سوچنے سے پہلے بھی انکار میں ہے اور سوچنے کے بعد بھی انکار میں ہی ہوگا۔ میں حیران ہوں کیا سوچ کر آپ نے مجھ سے ایسی بات کی ہے۔ نیل بے شک مر گیا ہے مگر میرے لیے رومیہ آج بھی اس کی بیوی ہے اور میں اسی حوالے سے اس کی عزت کرتا ہوں۔ اور وہ اور اس کی بچی دونوں اس گھر میں محفوظ ہیں اور کسی نئے رشتے کے بغیر وہ زیادہ خوش رہیں گے۔ مگر آپ بتائیں یا! آپ کیوں ایسی بات سوچ رہے ہیں؟ آپ کیوں ہر ایک کی زندگی میں ایک نیا طوفان مانا چاہتے ہیں۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”ذیشان! اتم جذباتی ہو رہے ہو۔“ سکندر علی نے کچھ کہنے کی کوشش کی تھی اور اس نے دن کی بات کاٹ دی تھی۔

”ہاں میں جذباتی ہو رہا ہوں اور یہ معاملہ ہے ہی جذبات کا۔ آپ نے اس لڑکی کے بارے میں کیا سوچا ہے جو میری منکوحہ ہے۔ آپ نے میرے بارے میں کیا سوچا ہے جو رومیہ سے محبت کرتا ہے۔ آپ نے رومیہ کے بارے میں کیا سوچا ہے، جس کے شوہر کو مرے بھی ایک ماں بھی نہیں ہو، آپ ہر فیصلہ خود کرتے ہیں۔ آپ ہر فیصلہ غلط کرتے ہیں۔“ ذیشان کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

”میں نے تم سے رومیہ کو طلاق دینے کا نہیں کہا نہ میں چاہتا ہوں کہ تم اسے طلاق دو۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم رومیہ سے نکاح کر لو۔ وہ بیکس رہے گی ہمارے پاس اس گھر میں۔ اور رومیہ کو تم اپنے پاس رکھ سکتے ہو۔ جہاں بھی تم ہو۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم رومیہ کو اپنا نام دے دو۔“ سکندر علی کا لہجہ اب بڑا سکون تھا۔

”پاپا! میں رومیہ، ہم اور رومیہ تاش کے بچے نہیں ہیں جنہیں آپ اپنا مرضی سے Shuffle کر سکتے ہیں ہم انسان ہیں جیتے جاگتے انسان، جذبات اور احساسات دے انسان۔ رومیہ کے لیے کیسے ممکن ہے کہ وہ مجھے نہیں کی جگہ دے دے۔ میرے لیے کیسے ممکن ہے کہ میں اسے بھی کسی سے بیوی بنا لوں۔ رومیہ اپنے شوہر کو کیوں کسی دوسرے کے ساتھ شیئر کرے گی۔ شاید آپ نے سوچا ہی نہیں ہے کہ آپ کیا کرنا چاہتے ہیں۔ نیل کے مرنے سے صرف رومیہ کا گھر جاہ ہوا تھا لیکن اب آپ میری دور رسیر کی زندگی کیوں برباد کرنا چاہتے ہیں۔ ہم نے تو ابھی بچہ گھر بنایا بھی نہیں۔“

”کتنے دعوے کرتے تھے تم نیل سے محبت کے۔ اب اس کے لیے کچھ کرنے کا وقت آیا ہے تو تم میں اتنی ہمت بھی نہیں ہے کہ تم ایک قدم بھی آگے بڑھا سکو۔ دنیا میں تم واحد آدمی نہیں ہو جسے یہ قربانی دینے کا کہا گیا ہے۔ تم سے پہلے بھی بہت سے آدمی یہ قربانی دیتے رہے ہیں۔ تم کوئی

ایب کام نہیں کرنے جارہے جو تم سے پہلے کسی نے کیا ہی نہ ہو۔“ سکندر علی کا ہجے ایک دم سخت ہو گیا تھا۔

”ان لوگوں کو قربانی کا شوق ہوگا۔ مجھے نہیں ہے۔ مجھے، ایک زندگی ملی ہے کوئی دس بارہ نہیں میں اسے اپنے لیے، اور صرف اپنے لیے گزارنا چاہتا ہوں۔ دوسروں کے لیے سون پر چڑھنے کا مجھے کوئی شوق نہیں ہے۔ آپ کو شوق ہے ہر نازل چیز کو اجاگر کرنے کا آپ دوسروں کی زندگی پر مکمل اختیار چاہتے ہیں۔“

”تم بیکواس مت کرو۔“ سکندر علی کو اس کی بات سے زیادہ اس کے بچے پر طیش آیا تھا۔

”میں بیکواس نہیں کر رہا پایا۔ میری خوشیاں بھین کر آپ کو خوشی ہوتی ہے۔ اشعر، احمر، نرا، دیدان میں سے کسی کو کہیں وہ رو میہ سے شادی کر لیں؟ خرمیں ہی کیوں کروں۔“

”تم نہیں کے لیے جو احساسات رکھتے تھے وہ نہیں رکھتے۔ تم رو میہ اور اس کی بچی کے لیے جتنی ہمدردی رکھتے ہو وہ ان کے پاس نہیں ہے۔“

”میں نہیں جانتا تھا کہ یہ احساسات یہ ہمدردی میرے گلے کا پھندہ بن جائے گی۔ اگر مجھے رو میہ اور ماتم سے ہمدردی ہے تو اس ہمدردی کو ہاتی رہنے دیں۔ کوئی نیا رشتہ بنا کر اسے ختم کرنے کی کوشش نہ کریں۔ مجھے رشتے نبھانے نہیں آتے ہیں پھر آپ کیوں زبردستی یہ طوق میرے گلے میں ڈال رہے ہیں۔“

تم بہت خود غرض ہو، ڈیشن تم بے حد خود غرض ہو۔

”ہاں میں ہوں ہر ایک ہوتا ہے۔ کیا آپ نہیں ہیں؟“ وہ بے حد تعجب سے بات کر رہا تھا۔ سکندر علی اسے صرف دیکھ کر رہ گئے تھے۔ اس کا رد عمل ان کی توقعات کے بالکل برخلاف تھا۔

”ہاں میں بھی ہوں اور اسی لیے میں نے یہ فیصلہ کیا ہے اگر تم میری بات نہیں مانتے تو پھر تمہیں میری جدیدا میں سے کچھ نہیں ملے گا۔“

ان کا لہجہ بے حد سرد تھا۔ ڈیشن ہکا ہکا سماں کا چہرہ دکھاتا ہوا انہوں نے بات جاری رکھی تھی۔

”دعیم نے تمہیں بیرون ملک بزنس ایڈمنسٹریشن کی تعلیم دلوانے پر ڈیڑھ سو روپیہ خرچ کیا مگر تم نے واپس کر کاروبار میں میرا ہاتھ بٹانے کے بجائے سول سروس جوائن کر لی۔ میں خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ لیکن اب میرا خیال ہے کہ تمہیں اپنے چیراں پر بھی کھڑا ہو جانا چاہیے۔ تمہیں اپنے اخراجات اپنی تنخواہ میں پورے کرنے چاہئیں۔ جیسے سب ملازمت پیشہ لوگ کرتے ہیں۔ جس کا روپا رکے چلانے میں تمہارا کوئی حصہ نہیں۔ اس کے منافع میں بھی تمہارا کوئی حصہ نہیں ہونا چاہیے۔ آئندہ میں تمہارے اکاؤنٹ میں کوئی رقم جمع کرواؤں گا اور نہ ہی میری وصیت میں تمہارے لیے کچھ ہوگا۔“

”آپ مجھے بلیک میل کر رہے ہیں۔“ وہ بول تھا۔

”ہاں بلیک میل کر رہا ہوں۔ کتنی دیر تمہیں پائوں گا۔ دوسروں کی محنت کتنی دیر تمہیں کھاتا رہوں گا۔ نہیں ڈیشن صاحب اب یہ نہیں ہوگا اگر تم اپنی زندگی اپنی مرضی سے گزارنا چاہتے ہو تو گزارو اور اسے گزارنے کے لیے اپنے وسائل پر انحصار کرو۔“

وہ باپ کے بدلے ہوئے تیور دیکھ کر حیران ہو گیا تھا۔ ”پاپا آپ میرے ساتھ یہ نہیں کر سکتے۔ میں اپنے حق کے لیے کورٹ میں جاؤں گا۔ جو حصہ جائیداد میں میرا ہے وہ تو رہے گا۔ چاہے میں کاروبار میں حصہ لوں یا نہ لوں۔ آپ مجھے اس سے محروم نہیں کر سکتے۔ میں اپنے حقوق سے اچھی طرح واقف ہوں اور انہیں Defend کرنا بھی جانتا ہوں۔“

”بہت اچھی بات ہے اب تم کورٹ کے ذریعے ہی مجھ سے اپنا حصہ لینا۔ میں دیے تو تمہیں کچھ نہیں دوں گا۔“ سکندر علی نے حتیٰ الجحہ میں کہا تھا وہ کچھ نہیں بولتا تھا۔ کچھ دیر تک انہیں دیکھتے رہنے کے بعد وہ زور سے دروازہ کھٹکتے ہوئے باہر نکل گیا تھا۔



اس رات گھر میں یک ہنگامہ برپا ہو گیا تھا۔ قاخرہ جہاں حیران تھیں وہاں بے حد مشتعل بھی تھیں۔ انہیں مگر جیسے سکندر علی کا دماغ خراب ہو گیا ہے اور انہوں نے ہر اس کا اظہار کیا تھا۔ مگر سکندر علی پر کسی بات کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ انہوں نے بہت سوچ بچھ کر یہ فیصلہ کیا تھا اور کوئی بھی انہیں اپنے فیصلے سے ہٹا نہیں سکتا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ ہر ایک اس فیصلے کی شدید مخالفت کرے گا۔ اسی لیے وہ اس ہنگامے سے زیادہ متاثر نہیں ہوئے تھے۔ انہوں نے قاخرہ کو بھی اس بات سے آگاہ کر دیا تھا کہ وہ ذیشان کو اپنی جائیداد میں سے کچھ نہیں دیں گے اور قاخرہ کا خون کھوں کر رو گیا تھا۔ ربیعہ ان کی بھانجی تھیں، دوران ہی کی خواہش پر ذیشان نے ایک سال پہلے اس سے نکاح کیا تھا، اور اگر نیپل کی موت نہ ہوئی ہوتی تو اب تک ربیعہ کی رخصتی ہو چکی ہوتی۔ قاخرہ جانتی تھیں کہ صرف تنخواہ ذیشان کا شادی سے پہلے گزارہ نہیں ہوتا تو شادی کے بعد کیسے ہوگا اور اگر اسے جائیداد ملنی تھی تو رو میصہ سے شادی کرنی تھی۔

اور یہ بات ان کے لیے ناقابلِ برداشت تھی۔ جوڑی نیپل کی ضد پر ان کے گھر آئی تھی اور جسے وہاں سے نکالنے کے لیے وہ ہر ممکن کوشش کر رہی تھیں۔ وہ ایک بار پھر سے ان کے گھر پر جڑ پکڑ جائے یہ وہ کیسے برداشت کر سکتی تھیں۔ اور مخالفت کرنے والی صرف وہ نہیں تھی اس گھر میں کوئی ایسا فرد نہیں تھا جو سکندر علی کی حمایت کر رہا ہو اور یہ مخالفت کھلے عام ہو رہی تھی حتیٰ کہ ستارہ اور علیہ بھی خاموش نہیں رہی تھیں۔ مگر وہ اپنی بات پر قائم رہے تھے بلکہ گلی صبح انہوں نے وکیل کو بھی گھر بلوایا تھا۔ اور وکیل نے ان کی پیسے سے تیار شدہ وصیت پڑھ کر سنا دی تھی باقی سب کوں کا حصہ دیا گیا تھا، سوائے ذیشان کے۔ اور اسی وجہ سے ذیشان کے بڑے اور چھوٹے بھائیوں نے اطمینان کا سانس لیا تھا۔ کم از کم ان سے کسی قسم کی حلقہ تلفی نہیں کی گئی تھی۔ مگر وصیت میں ذیشان کے بارے میں سرے سے کوئی ذکر ہی نہیں تھا۔

وہ وصیت ختم ہونے پر سرخ چہرے کے ساتھ ایک لفظ کہے بغیر وہاں سے چلا گیا تھا۔ مگر کیوں تو یہی طرح آنکھیں بند کرینے سے حقیقت نہیں بدلتی۔ اسے بھی حقیقت کا سامنا کرنا تھا۔ ربیعہ کو اس نے اس سارے مسئلے سے آگاہ کر دیا تھا، اور اس کے گھر والے اتنے مشتعل ہو گئے تھے کہ انہوں نے ذیشان سے خلع کا مطالبہ کر دیا تھا۔ اس نے ربیعہ سے کہا تھا کہ وہ اپنی جائیداد سے دستبردار ہونے کو تیار ہے لیکن وہ رو میصہ سے شادی نہیں کرے گا مگر یہ بات ربیعہ کو قابلِ قبول نہیں تھی۔

”آخر تم کس جرم کی سزا بھگتو گے؟ آخر کیوں اپنا حصہ چھوڑو؟ ذیشان افسوس نہیں۔ تمہیں اپنے فادر سے اس معاملے میں جھگڑنا ہوگا۔“

ان سے کہنا ہوگا کہ وہ تمہاری حق تلفی نہ کریں۔ وہ کیوں یہ سب کر رہے ہیں۔ کیا ہو گیا ہے انہیں؟“

ربیعہ کے پاس ان باتوں کے علاوہ کچھ نہیں تھا اور یہ بیان، تقریریں، اور مطالعے ذیشان کا مسئلہ حل نہیں کر سکتے تھے۔ وہ ربیعہ کے رویے سے کچھ دایوس ہو گیا تھا۔ گودونوں کے درمیان روایتی قسم کے عہد و پیمان تو نہیں ہوئے تھے کیونکہ یہ رشتہ فخرہ کی مرضی سے طے پایا تھا۔ مگر پھر بھی قدرتی طور پر ذیشان نے اس سے کچھ توقعات وابستہ کر لی تھیں جنہیں بری طرح ٹھیس لگی تھی۔

”اگر میں صرف اس سے شادی کرنے کے لیے اپنا حصہ چھوڑنے پر تیار ہوں تو یہ کیوں تھوڑی قربانی نہیں دے سکتی، اسے اپنی خواہشات کو ہی کسی حد تک کنٹرول کرنا ہوگا۔ کیا یہ میرے لیے یہ بھی نہیں کر سکتی۔ آخر اس کے نزدیک آسائشیں مجھ سے زیادہ اہم کیوں ہیں؟ اسے میری ضرورت ہے مگر باقی سب کچھ بھی چاہیے اور اس ”باقی سب کچھ“ کے بغیر اس کے نزدیک میری کیا اہمیت ہے؟“

اس سے ہر ملاقات یا فون پر ہونے والی ہر گفتگو کے بعد ذیشان کا ذہن سوا سوا میں الجھتا جاتا تھا۔ وہ ربیعہ پر دس وجہان سے خدا نہیں تھا۔ لڑکیوں میں اس کی دلچسپی شروع سے نہیں تھی۔ اس کے اور مث غل تھے اور اس معاملے میں وہ درنیل ایک دوسرے کے بالکل برعکس تھے۔ نیل کو لڑکیوں میں جتنی دلچسپی تھی وہ لڑکیوں سے تنہا دور بھاگتا تھا۔ شادی کے معاملے میں شروع سے ہی اس کی رائے یہ تھی کہ وہ رینج میرج کرے گا کیونکہ وہ ہی سب سے بہتر ہوتی ہے۔ نیل اکثر اس کی اس بات کا مذاق اڑاتا تھا۔

”اگر تمہاری رینج میرج نہ ہوتی تو کبھی شادی ہوگی ہی نہیں کیونکہ تمہیں کبھی کسی لڑکی سے عشق نہیں ہو سکتا۔“

وہ نیل کی بات سنتا اور بس مسکرا دیتا۔ ربیعہ سے نکاح کے بعد دونوں کٹر مٹے رہتے تھے اور زندگی میں پہلی اور اپنی طرف سے آخری بار اس کے دل میں کسی لڑکی کے لیے نرم گوشہ پیدا ہونا شروع ہو گیا تھا۔ مگر اب وہ عجیب صورت حال میں گرفتار ہو گیا تھا۔ وہ دوسری شادی کو ہی سرے سے مناسب نہیں سمجھتا تھا۔ وہ کہہ یہ کہ نیل کی بیوی سے شادی۔ وہ رومیسڈ کے بارے میں نیل کے جذبات اور احساسات سے بہت اچھی طرح آگاہ تھا اور اب اس لڑکی سے سکندر علی اس کی شادی کروانا چاہتے تھے۔

سکندر علی سے اس کے تعلقات پہلے ہی کوئی زیادہ خوشگوار نہیں تھے۔ وہ تعلقات میں اس کشیدگی کا آغاز جب اس نے بی بی اے کے لیے باہر جانے سے انکار کر دیا تھا اس نے جب صاف صاف سکندر علی سے کہہ دیا تھا کہ اسے بزنس میں کوئی دلچسپی نہیں ہے اور نہ ہی وہ اسے کیریئر بنانا چاہتا تھا۔ مگر سکندر علی اس کی بات پر بے حد ناراض ہوئے تھے وہ باقی بیٹوں کی طرح اسے بھی بزنس میں انا چاہتے تھے۔ نیل نے اس وقت ذیشان کو سمجھ بھگا کر امریکہ آنے پر رضامند کر لیا تھا۔

”بعد میں تم بے شک بزنس نہ کرنا۔ مگر فی الحال اس میں تعلیم حاصل کرنے میں کیا حرج ہے؟“

اس نے ذیشان کو قائل کر لیا تھا اور نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے بی بی اے کر لیا تھا۔ مگر تعلیم مکمل کرنے کے بعد بزنس جو ان کرنے کے بجائے وہی ایس ایس کا امتحان پاس کر کے پولیس سروس میں آ گیا تھا۔ وہ سکندر علی نے اس بار ایک چنگامہ برپا کر دیا تھا۔ انھوں نے اس کی تعلیم پر روپیہ اس لیے خرچ کیا تھا کہ بعد میں وہ بزنس میں دن کا ہاتھ بٹائے مگر وہیں تو معافی الٹ ہو گیا تھا۔ وہ نہ صرف ان کے بزنس میں نہیں آنا چاہتا تھا

بلکہ اس نے ان کی کھلم کھلا عہد لی کرتے ہوئے جب کر لی تھی اور یہ بات انھیں ہضم نہیں ہوئی تھی۔ ایک بار پھر نیپل اس کی مدد کو آیا تھا اور اس نے باپ اور ذیشان کے درمیان نہ صرف صلح کروائی تھی بلکہ سکندر علی کو اس بات پر یمن لیا تھا کہ وہ ذیشان کو جاب کرنے دیں گے۔

بظاہر دونوں کے درمیان تعلقات تارل ہو گئے تھے، مگر سکندر علی اب بھی اس کی جاب کو پسند نہیں کرتے تھے اور ان کی یہ ناپسندیدگی اسے ناپسند تھی۔ نیپل کی موت نے دور رو میسر کے لیے ہمدردی سے وقتی طور پر دونوں کے پرانے اختلافات نہ صرف ختم کر دیے تھے بلکہ دونوں کو ایک دوسرے کے کافی قریب کر دیا تھا۔ مگر اب سکندر علی کے اس مطالبے نے ایک بار پھر دونوں کو یک دوسرے سے دور کر دیا تھا۔



رو میسر کو اس سارے معاملے کے بارے میں بالکل علم نہیں تھا۔ سکندر علی نے اس سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ لیکن فاخرہ اور گھر کے دوسرے افراد کے رویے کی بڑھی ہوئی توجہ نے اسے پریشان کر دیا تھا۔ فاخرہ جس طرح اب اسے طعنے دینے لگی تھیں۔ پہلے نہیں دیتی تھیں، حالانکہ اور ستارہ نے بھی اب اسے جھڑکنا شروع کر دیا تھا۔ جبکہ اس سے پہلے اگر وہ اس سے بات نہیں کرتی تھیں تو اسے جھڑکتی بھی نہیں تھیں۔ اس توجہ کی وجہ زیادہ دیر تک اس سے پوشیدہ نہ رہ سکتی تھی۔ گھر کی ایک دہرائی نے جب سکندر علی اور گھر کے دوسرے افراد کے درمیان ہونے والے جھگڑے کی وجہ اسے بتائی تھی تو وہ ہکا بکا ہو گئی تھی۔

”کیا مجھ پر آنے والے عذاب کبھی ختم نہیں ہوں گے؟“ اس نے بے بسی سے سوچا تھا۔ اس رات وہ ہم کو گود میں لیے بے تحاشا روئی تھی۔

”پاپا! مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“ وہ پہلی بار بڑے حوصلے اور بہت کام مظاہرہ کرتے ہوئے گلی شام سکندر علی کے سامنے جا کھڑی ہوئی تھی۔ چند لمحوں تک اس کا چہرہ دیکھتے رہنے کے بعد انھوں نے اسے بیٹھنے کے لیے کہا تھا۔ شاید وہ جانا چاہتے تھے کہ وہ کیا بات کرنا چاہتی ہے۔

”پاپا! مجھے ذیشان سے شادی نہیں کرنی ہے۔“ اس نے بیٹھتے ہی کہہ دیا تھا۔

وہ اس کی بات پر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بڑے بے سکون انداز میں اسے تھے۔ ”کیوں؟“

”مجھے اب کسی سے بھی شادی نہیں کرنی اور ذیشان تو میرے لیے بھائیوں کی طرح ہے۔“

”لیکن وہ تمہارا بھائی نہیں ہے۔“ وہ اب بھی بے حد سکون تھے۔

”پاپا وہ نیپل کا بھائی ہے اور میں نے بھی اسے ہمیشہ بھائی ہی سمجھا ہے۔“

”رو میسر! تمہارے بھائی سے رشتے نہیں بنیں گے۔ رشتہ وہی ہوتا ہے جو اصل میں ہے۔ تمہارا بھائی نہیں وہ پہلے تھا نہ اب ہے۔“

”پاپا! مجھے شادی کرنا ہی نہیں ہے۔ شادی ایک دفعہ ہی ہوتی ہے اور میری شادی ہو چکی ہے، اب اگر نیپل نہیں رہا تو کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ میں دوسری شادی کر لوں۔ نیپل کی سوچے گا میرے بارے میں۔“ وہ بات کھل نہیں کر سکی اور روئے لگی۔

”جو لوگ مر جاتے ہیں ان کی پسند ناپسند کا خیال رکھنے کے بجائے زندہ لوگوں کی خواہشات کا خیال رکھنا چاہیے۔ تم کمر عمر ہو۔ جذباتی ہو۔ بہت سی باتیں ابھی تمہارے دماغ میں نہیں آئیں گی۔ کچھ عرصہ کے بعد سوچو گی۔ ساری زندگی تم نیپل کے نام کے سہارے نہیں گزر سکتیں۔ گزارنا

چاہو گی حب بھی نہیں گزرا سوگی۔“ سنا کر سلگاتے ہوئے وہ کہتے گئے تھے۔

”پاپا! میں گزرا سکتی ہوں۔“ اس نے بڑے یقین سے کہا تھا۔

”نہیں تم نہیں گزرا سکتیں۔ یہ چند مہینوں یا چند سالوں کی بات نہیں ہے۔ یہ ساری زندگی کی بات ہے۔

”میرے پاس ماہم ہے۔ میں اس کے سہارے زندگی گزرا لوں گی۔“

”اور ماہم کس کے سہارے زندگی گزرا رہے گی؟ تمہارا سہارا تو اتنا مضبوط ہے نہیں اور زندگی میں بہت سی چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے۔

سہارے کی جیسا کہیوں کے علاوہ بھی۔ ماہم کو تم کیادگی؟ باپ نہیں ہوگا۔ بہن بھائی نہیں ہوگا۔ اچھی جگہ دی کیسے کروگی؟ اور فرض کیا اس کی کہیں شادی کر دیتی ہو تو پھر تم کہاں رہو گی؟“ ان کے انداز میں عجیب سی سرد مہری تھی۔

”پاپا! آپ ہیں نا۔“

”ہاں میں ہوں مگر کب تک؟ میرے مرنے کے بعد تم کیا کرو گی۔ میری زندگی میں اس گھر میں تمہاری کوئی اہمیت ہے نہ عزت۔ میرے

مرنے کے بعد کیا ہوگا۔ وہ تمہیں اس گھر سے نکال دیں گے۔ پھر ماہم کو لے کر کہاں جاؤ گی؟ تمہارے کون سے ماں باپ ہیں جو تمہیں سرچھپانے کو

جگہ دیں گے اور اپنے پیروں پر کھڑا ہونے کے لیے تعہد کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو تمہارے پاس نہیں ہے۔ پھر دنیا میں کیسے مقابہ کرو گی۔“

وہ بڑی بے رحمی سے حقیقت بتاتے گئے تھے۔

”پاپا! میں ذیشان سے شادی نہیں کر سکتی۔ میں اس کی زندگی پر بائیں کر سکتی۔ مجھے کوئی حق نہیں ہے کہ میں اس کی اور رہیدگی میں

زہر گھوٹوں۔ پاپا! میں یہ نہیں کر سکتی۔ آخر انہیں کیوں سزا ملے۔“ وہ بے چارگی سے کہہ رہی تھی۔

”اس شادی سے کسی کی زندگی پر بائیں ہوگی بلکہ تمہاری اور ماہم کی زندگی سنور جائے گی۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تمہیں درہم کو

ذیشان کا نام مل جائے۔ کم از کم پھر تمہیں اس گھر سے کوئی نہیں نکال پائے گا اور ماہم کا مستقبل بھی محفوظ ہو جائے گا اور ذیشان اور رہیدگی میں

کوئی زہر نہیں گھولے گا۔ وہ دونوں اکٹھے رہ سکتے ہیں۔ میں اس سے یہ نہیں کہہ رہا ہوں کہ وہ رہیدگی کو طلاق دے دے۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ وہ

تم سے بھی نکاح کر لے اور یہ ایسا کب سا نوکھا کام ہے جو پہلے کبھی کسی آدمی نے نہیں کیا۔ مرد چار چار شادیاں بھی کرتے ہیں اور اچھی زندگی گزارتے

ہیں۔ تم لوگ بھی خوش رہ سکتے ہو۔“

”پاپا! میں“

”رومیو! اس بارے میں جو تم سے کہنا تھا وہ میں نے سن لیا ہے۔ اس سے زیادہ بحث کی گنجائش نہیں ہے، زندگی کے بارے میں تمہاری

اپروچ حقیقی نہیں ہے۔ بیٹی کے بجائے اگر تمہارا بیٹا ہوتا تو شاید میں اس شادی پر اصرار نہ کرتا مگر تم ایک بیٹی کی ماں ہو۔ جو بائیں تمہیں میں سمجھا رہا

ہوں، مگر تمہارے ماں باپ ہوتے تو وہ سمجھتے پھر تمہیں یہ خیال بھی نہ آتا کہ شاید میں تم پر ظلم کر رہا ہوں۔ زندگی ایک حقیقت کا نام ہے۔ اسے

تصورات کے سہارے نہیں گزرا جاسکتا۔ جو شخص اب زندہ نہیں ہے اس کے بارے میں مت سوچو، تمہارا کوئی قدام اس پر اثر انداز نہیں ہو سکتا۔ لیکن

تمہاری بیٹی جو زندہ ہے اس کے بارے میں سوچو، جس کی پوری زندگی، پورے مستقبل کا درود اتمہا رے فیصوں پر ہے اب تم جدا اور نیل کو ذہن سے نکال کر، ان سب باتوں کے بارے میں سوچو اور ایک بات ضرور یاد رکھنا اگر تم مر جاؤ تو نیل بھی دوسری شادی کر لیتا۔ تمہارے تصورات کے سہارے زندگی نہیں گزرتا۔“

انہوں نے اسے کچھ کہنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔ ان کے پاس دلائل تھے۔ ذرئی دلائل، دس جونہیں ماننا تھا وہ باتیں اس نے سن لی تھیں۔ بہتے آنسوؤں کے ساتھ وہ اٹھ کر وہاں سے آگئی تھی۔



پہلے ڈیٹان مہینے میں دو تین بار گھر آ جایا کرتا تھا۔ مگر اس بار وہ پورا مہینہ گھر نہیں آیا تھا، قاخرہ اسے فون کر کر کے تنگ آ گئی تھیں اور پھر وہ خود اس کے پاس شہن پورہ گئی تھیں۔

”پاپا نے میرا اکاؤنٹ فریز کر دیا ہے۔“ انھیں دیکھتے ہی رکی سام دعا کے بعد اس نے اطلاع دی تھی۔ وہ کیا دیکھنا چاہتے ہیں یہ کہ میں گزر گزرتا ہوں ان کے پاس آؤں۔ ان سے کہوں کہ وہ مجھ پر یہ ظلم نہ کریں۔ ان سے پیسوں کی بھیک مانگوں۔ اس نے تلخ ہنسنے میں کہا تھا۔

”تم گھبراؤ مت تمہیں جتنے روپوں کی ضرورت ہو۔ تم مجھ سے لے سیا کرو۔“ قاخرہ نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی تھی مگر وہ ان کی بات پر بھڑک اٹھا تھا۔

”آپ سے کیوں لوں؟ سن سے کیوں نہیں۔ میں بھیک تو نہیں مانگ رہا۔ اپنا حصہ چاہتا ہوں۔ کیا باتوں کو نہیں دیتے وہ؟ کیا انھیں بھی آپ دیتی ہیں۔“

”تو مجھے بتاؤ۔ میں کیا کروں، جتن انھیں سمجھا سکتی تھی سمجھ چکی ہوں مگر وہ شخص تو اس میں ٹھان کے بیٹھا ہے کہ جو اس نے کہا ہے وہی ہوگا۔ آخر میں کیا کروں تم خود، یکہ بار پھر ان سے بات کرو۔“ قاخرہ نے بے چارگی سے کہا تھا۔

”دیں کیا بات کروں اور آخر کیوں کروں وہ آخر کیوں میرے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گئے ہیں، انہوں نے جیسے تہیہ کر لیا ہے کہ مجھے وہ کبھی چین سے نہیں رہنے دیں گے۔“

اس پر ان کی بات کا اثر نہیں ہوا تھا۔ مگر قاخرہ تو اسے قائل کرنے آئی تھیں۔ اسی لیے انھوں نے کئی گھنٹے بحث کر کے ایک بار پھر اسے اس مسئلے پر پاپ سے بات کرنے پر آمادہ کر لیا تھا۔

اگلی صبح وہاں کے ساتھ ہی لاہور آیا تھا۔ دونوں نے ایک بار پھر سکندر علی کو سمجھانے کی کوشش کی تھی اور اس بحث و مباحثہ کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ سکندر علی نے اعلان کیا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ تم دس سے شادی نہ کرو، تب پھر میں نیل اور اپنے حصے کی جائیداد ماہم کے نام لکھوا دیتا ہوں۔ آخر مجھے بھی تو اس کا تحفظ چاہیے۔“

فاخرہ اس اعلان پر سکتے میں آگئی تھیں اور ذیشان سرزنشوں اور بے تاثر چہرے کے ساتھ انھیں دیکھتا رہ گیا تھا۔ وہ مزید کچھ کہے بغیر کمرے سے نکل گئے تھے۔

”دیکھا آپ نے۔ میں نے آپ سے کہا تھا تا کہ ان سے بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ یہ کبھی اپنی سوچ بدلنے میں نہ فیصلہ۔ مگر آپ کو شوق تھا کہ میں اپنا وقت ضائع کروں۔“

وہ بھی یہ کہہ کر اٹھ کر چلا گیا تھا۔ ایک دم فاخرہ کو خطرے کا احساس ہونے لگا تھا۔ پہلی بار انھوں نے کچھ سنجیدگی اور تحمل سے اس معاملے پر غور کیا تھا۔ پہلے گروڈیشان کو حصہ نہیں ملنا تھا تو ابھی وہ جاسید سکندر علی کے نام ہی رہی تھی اور وہ انھیں کے پاس رہتی، لیکن اب سکندر علی کے اس اعلان نے انھیں پریشان کر دیا تھا۔ فیمل اور ذیشان کے ساتھ ساتھ انھیں سکندر علی کی جاسید وہ بھی ہاتھ سے جاتی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔

اس معاملے کے اس نئے رخ پر انھوں نے اپنے باقی بیٹوں سے بات کرنا بہتر سمجھا اور پہلی دفعہ وہ بھی حقیقی طور پر پریشان ہو گئے تھے۔ کئی دن تک اس مسئلے پر گھر میں زبردست قسم کی بحث ہوتی رہی اور پھر سب نے ہار مان لی تھی۔ انھوں نے بے ذیشان پردہ ہوا ڈانٹا شروع کر دیا کہ وہ سکندر علی کی بات مان لے۔ تھوڑی قربانی دے دے اور وہ اس مطالبے پر ہمت سے اکھڑ گیا تھا۔

”آخر ہر ایک مجھ سے ہی کیوں کہہ رہا ہے۔ خود کوئی بنا دیکھ نہیں کرتا۔ خود کسی کو قربانی کا خیال کیوں نہیں آتا۔ میری زندگی کیوں خراب کرنا چاہتے ہیں سب لوگ۔“ وہ ہر بار ان کے اصرار پر یہی کہتا۔

”ذیشان! اتھاروی تھوڑی سی بے وقوفی اور جلد بازی نہ صرف تمھیں نقصان پہنچائے گی بلکہ ہم بھی محفوظ نہیں رہیں گے۔ جذبات سے نہیں ہوش سے کام لو۔ دماغ کو استعمال کرو، روپے کے بغیر تم زندگی کیسے گزارو گے اپنی قیمتی کو کس طرح رکھو گے۔ چند ہزار روپے میں ان کے لیے کیا کرو گے۔ پوئیس کی اس جانب میں عزت کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ اور اگر یہ فرض کر بھی لیں کہ چوتھ اپنی تنخواہ میں گزارہ کرنے کا فیصلہ کر لیتے ہو تو پھر اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ وہ بیعت تمہارا ساتھ دے گی۔ وہ مشکلات برداشت کرے گی۔ کچھ عقل سے کام لو۔ رومیہ سے شادی کر لو، اسے پڑا رہنے دینا یہاں جیسے وہ اب ہے۔ تم رومیہ کو ساتھ رکھنا۔ پاپا کو بھی اس پر کوئی اعتراض نہیں ہے وہ بھی خوش ہو جائیں گے ورنہ یہ سارا مسئلہ بھی ختم ہو جائے گا۔“

اشعر اور احمد وقتاً فوقتاً اسے فون پر سمجھاتے رہتے تھے۔ ذہنی طور پر وہ بے حد مضرب ہو کر رہ گیا تھا۔ صرف سکندر علی کا دباؤ ہوتا تو شاید وہ کبھی ان کے سامنے نہ جھکتا لیکن اب دباؤ ڈالنے والا، صرف ایک نہیں تھا پورا گھر۔ اسے اس شادی پر مجبور کر رہا تھا۔

دوسری طرف رومیہ بھی جو کسی صورت اس بات پر تیار نہیں تھی کہ وہ رومیہ سے شادی کر لے یا اپنی جائیداد کا حصہ چھوڑ دے۔ فاخرہ نے بھی اس معاملے میں اس کی مدد نہیں کی تھی شاید وہ کبھی نہیں سکتی تھیں رومیہ ان کی بات سننے پر تیار تھی نہ اس کے گھر والے اور فاخرہ رشتوں کی خاطر دوست کو قربان نہیں کر سکتی تھیں۔

انھوں نے رومیہ کے گھر والوں سے کہہ دیا تھا کہ اگر رومیہ رومیہ کو ذیشان کی دوسری بیوی کے طور پر قبول کرنے کو تیار نہیں تو پھر وہ طلاق

لے لے اور ربیعہ کے گھر والے یہی چاہتے تھے۔ لیکن اب مسئلہ ذیشان کا تھا جو کسی طور سے عداوت دینے پر تیار نہیں تھا وہ کسی کو قاتل نہیں کر پاتا تھا نہ گھر والوں کو نہ ربیعہ اور اس کے گھر والوں کو۔

ربیعہ نے خلیج کے لیے کورٹ میں کیس کر دیا تھا۔ اور نہ چاہنے کے باوجود اس نے طلاق دے دی تھی۔ اسے اب یہ گوارا نہیں ہوا کہ وہ ربیعہ کی ناپسندیدگی کے باوجود اسے بیوی بننے پر مجبور کرے۔

کورٹ میں کیس لڑنے کے بجائے اس نے بے حد خاموشی سے سے طلاق اور حق مہر کا چیک بھجوا دیا تھا۔ مگر اپنی پوری فیملی کے لیے اس کے دل میں ہمیشہ کے لیے گرہ پڑ گئی تھی۔ پھر ایک شام بڑی سادگی سے اس کا نکاح رومیہ سے ہو گیا تھا۔ نکاح نامے پر دستخط کرتے ہوئے وہ شرمندگی اور طیش کی انتہا پر تھا۔ گھر کے سب افراد اسے متاثر لگ رہے تھے۔ نکاح کے پیچہ زسٹن کرتے ہی وہ سب کے رد کئے کے باوجود سیدھا شیخوپورہ آ گیا تھا۔



اس شرمندگی اور افسردگی کو محسوس کرنے والے وہ واحد نہیں تھا۔ رومیہ بھی تھی، تنہا شرمندہ تھی۔ وہ مرد تھا، اختیار رکھتا تھا۔ مجبور نہیں تھا۔ خود مختار تھا، پھر بھی وہ گھٹنے ٹیکنے پر مجبور ہو گیا تھا اور وہ تو بہر حال ایسی عورت تھی جس کے پاس کوئی اختیار نہیں تھا نہ، چلی بسند بنانے کا نہ اپنی بات منوانے کا۔ سکندر علی نے نکاح سے ایک ہفتہ قبل رومیہ پر اسے طلاق دے دی تھی اور وہ جیسے سر کے بل ہوا میں معلق ہو گئی تھی۔ انکار کی کوئی گنجائش نہیں تھی اور وہ یہ بھی جانتی تھی کہ یہ شادی ذیشان کی مرضی کے خلاف ہو رہی ہے۔

وہ ربیعہ کی طلاق کے بارے میں بھی جانتی تھی اور اس کی ندامت تھی کہ بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ نکاح کے بعد ستارہ نے سرد مہری سے اسے نیل کا کمرہ چھوڑ کر ذیشان کے کمرے میں منتقل ہو جانے کو کہا تھا۔ کمرے کو چھوڑنے سے پہلے وہ بڑی دیر تک ایک ایک چیز کو دیکھتی رہی۔ یہ وہ کمرہ تھا جہاں ایک سال پہلے کوئی اسے بڑی چاہ سے لایا تھا۔ جہاں انھوں نے ایک دوسرے سے بے پناہ وعدے کیے تھے اور تعداد خواب دیکھے تھے، بے شمار منصوبے بنائے تھے۔ ابھی بھی جیسے فضائیں نیل کی باتوں اس کی آواز کی بازگشت تھی۔

نیل کے کمرے سے ذیشان کے کمرے تک آتے آتے اسے جیسے صدیاں لگ گئی تھیں۔ ہر قدم جیسے چل کر سر پر پڑ رہا تھا۔

نیل اور ذیشان کے کمرے میں اتنا ہی فرق تھا جتنا ان کی فطرت میں۔ نیل کے کمرے کے کارپٹ سے لے کر کمرے کے کمرے پر دوں تک سے اس کے اچھے ذوق کا اظہار ہوتا تھا۔ ہر چیز میں ایک خواست، نزاکت، ایک دلکشی تھی۔ ذیشان کا کمرہ آسائش کے اعتبار سے تو نیل کے کمرے جیسا ہی تھا مگر وہاں پڑی ہوئی کسی چیز سے بھی یہ اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ اس چیز کے انتخاب میں ذاتی دلچسپی لی گئی تھی اور شاید دلچسپی لی بھی نہیں لگی تھی۔ ہو سکتا ہے اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ بہت کم ہی وہاں آیا کرتا رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اسے جنت سے زمین پر پھینک دیا گیا تھا، اور دنیا میں اب بھی کوئی نہیں تھا۔



شہنواز پورہ جا کر بھی ذیشان کی بے چینی میں کمی نہیں ہوئی تھی۔ وہ ایک ہفتے کی چھٹی لے کر مری چل گیا تھا۔ سکون یہاں بھی نہیں تھا مگر کم از کم یہاں اس تک کوئی آ نہیں سکتا تھا۔ وہ شروع سے ہی بہت کم گو تھا۔ نہیں کے برعکس وہ بہت کم باتیں کرتا تھا اور جب کرتا تھا تو دراصل کے ساتھ سنجیدگی اس کے مزاج کی ایک اور خصوصیت تھی۔ ہر بات کے بارے میں اس کا اپنا انداز فکر تھا۔ باپ سے اسے ہمیشہ بے توجہی کی شکایت رہی اور شاید یہی وجہ تھی کہ اس نے شہسوری طور پر برنس کے بجائے جاب کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

وہ اپنی ذات کو نوٹ کمانے والی مشین بنانا نہیں چاہتا تھا۔ یہ اور بات تھی کہ جاب کا انتخاب کرتے ہوئے وہ اس جاب کا انتخاب کر بیٹھا جس میں نوے پانچ والی کوئی روٹین نہیں تھی مگر پھر بھی وہ ناخوش نہیں تھا، وہ پولیس کی جاب کو نچوائے کر رہا تھا۔

جاب اگرچہ اس کی مالی ضروریات پوری کرنے کے لیے کافی تھی۔ مگر اسے اس کی زیادہ پروا نہیں تھی۔ سکندر علی اس کے اکاؤنٹ میں اچھی خاصی رقم جمع کرتے رہتے تھے اور باپ سے چھوٹے موٹے اختلافات کے باوجود اس کی زندگی بہت سکون سے گزر رہی تھی اور اب سکون نام کی کوئی چیز اس کے پاس نہیں رہی تھی۔ مسئلہ صرف یہ نہیں تھا کہ رو میسہ کی وجہ سے اسے ریج کو طلاق دینی پڑی تھی نہ ہی مسئلہ یہ تھا کہ وہ نیپل کی بیوی تھی۔

پر ہم یہ تھا کہ وہ اس کے بارے میں نیپل کے سارے حساسات اور جذبات سے واقف تھا۔ اسے یہی بار دیکھنے سے لے کر شادی کے بعد تک نیپل اس کے بارے میں اپنے ہر احساس کو اس کے ساتھ شیئر کرتا رہا تھا اور اب وہ اس کی بیوی تھی اور اس کے بارے میں نیپل کی کئی گئی ہر بات اسے یاد آنے لگی تھی اور اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ خود کئی کرے۔ وہ اس کے لیے اب بھی نیپل کی بیوی تھی جسے وہ چند ماہ پہلے تک بھ بھی کہتا رہا تھا۔ مری میں ایک ہفتہ رہنے کے دوران وہ سارا دن آدرا پھرتا رہتا تھا اور ذہن میں آنے والی سوچیں بھی اتنی ہی آوارہ تھیں۔ جس چیز کے بارے میں وہ نہ سوچنا چاہتا، وہ اس کے دماغ سے چپک کر رہ جاتی اور جس چیز کے بارے میں وہ سوچنا چاہتا، وہ دماغ میں لے میں کئی گھنٹے لگ جاتے۔

پہلے اسے صرف سکندر علی سے شکایت تھی اب اسے وہ سب، ایک ہی تھن کے چٹے پٹے لگتے۔ گھر و سوس کے خلاف اس کے دماغ میں ایک عجیب سی کدورت پیدا ہو گئی تھی۔ اسے یوں لگتا جیسے سب نے مل کر اس کے ساتھ فراڈ کیا ہے۔ اسے دھوکا دیا ہے اور یہ احساس دن بدن شدت اختیار کرتا گیا تھا۔

ایک ہفتہ مری میں رہنے کے بعد وہ وہاں سے سیدھا حال پور آیا تھا اور آتے ہی اس نے سکندر علی سے اپنے حصے کی جائیداد کا مطالبہ کر دیا تھا، سکندر علی کو شاید اس کا اندازہ تھا اس لیے انھوں نے پہلے ہی کاغذات تیار کر دیا رکھے تھے۔ وہ بڑی سرد مہری سے کاغذات اس سے لے آیا تھا۔ واپس شہنواز پورہ جانے سے پہلے وہ اپنے بیڈ روم میں آیا تھا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی ایک کونے میں پڑے ہوئے بے بی کاٹ نے کمرے میں ہونے والی تبدیلی کے بارے میں سے بتا دیا تھا۔ اس کا دل چاہتا تھا وہ مانگ کر کھڑی سے باہر پھینک دے وہ نہ ہوتی تو شاید یہ سب بھی نہ ہوتا۔ اسے یوں قربانی کا بکرا نہ بنا دیا جاتا۔ جتنی آنکھوں کے ساتھ وہ ہونٹ بکھینچے ہوئے ذریعہ تک روم میں چلا گیا۔

کپڑے بدلنے کے بعد جب وہ کمرے میں آیا تھا تو اس نے درمیچہ کو کاٹ پر جھکے ہوئے دیکھا تھا ذریعہ تک کے دروازہ کھلنے کی آواز پر وہ سیدھی ہو گئی تھی۔ دونوں کی نظریں جس تیزی سے ملی تھیں اسی تیزی سے چرائی گئی تھیں۔ وہ دیکھ جانے سے پہلے اس سے کچھ باتیں کرنا چاہتا تھا

اور یہ مرحلہ بے حد مشکل تھا۔

”میں نے اسے دیکھا اور میں اس کا تھا بس۔ اسے کچھ کرنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔“

ایک ہارنیل نے اسے بتایا تھا اور وہ۔ اور وہ اس کا ہونا نہیں چاہتا تھا۔

”کچھ باتیں ہیں جو میں کلیئر کر دینا چاہتا ہوں تم جانتی ہو، یہ شادی میری مرضی سے نہیں ہوئی۔ مجھے مجبور کر دیا گیا تھا۔ کوئی دوسرا راستہ میرے پاس تھا ہی نہیں۔ میرے دل میں تم دونوں کے لیے پہلے جگہ تھی، اب نہیں ہے۔ میرے لیے بہت مشکل ہے کہ میں تم دونوں کو اپنی زندگی میں شامل کر لوں۔ بہر حال میں کوشش کروں گا لیکن تم مجھ سے کوئی توقعات وابستہ نہ کرنا۔ میں، ہم کے باپ کا رول بھی ادا نہیں کر سکتا اور نہ ہی اچھا شوہر بن سکتا ہوں۔ لیکن مجھے اچھا شوہر بننے کے لیے کہا بھی نہیں گیا۔ پھر بھی میں کوشش کروں گا کہ تمہیں مجھ سے کوئی شکایت نہ ہو۔“ وہ اس کے چہرے پر نظر ڈالے بغیر بول رہا تھا اور اپنی بات کے اہتمام پر وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

وہ سر جھکائے بیڈ کے ایک کونے پر بیٹھ گیا اور کتنی ہی دیر بیٹھی رہی۔ پچھلے ڈیڑھ سال میں اس کی شادی ہوئی تھی، وہ بیوہ ہوئی تھی، ماں بنی تھی۔ ایک بار پھر شادی ہوئی تھی، زندگی میں سب آگے کیا تھا؟ زندگی کو اس سے جلدی کس نے برتا ہوگا اور اب وہ کہہ رہا تھا وہ کوشش کرے گا کہ اسے شکایت نہ ہو۔

رومیوہ عمر کی شکایت کہہ رہی تھی ہے اسے تو بس سمجھوتا کرنا آتا ہے کل۔ آج اور کل۔ اس سے سمجھوتے ہی تو کرنے ہیں۔“ اس نے آنسو پونچھتے ہوئے سوچا تھا۔

”تمہیں کیا ضرورت تھی آنے کی دنیا میں تمہارے لیے کیا رکھا تھا۔ جس طرح میں زندگی گزار رہی ہوں۔ تمہیں بھی ویسے ہی گزرنی تھی پھر کیوں۔“ زندگی میں کیا کروں جو میری ماہ کے کانٹے اس کے رستے میں نہ آئیں۔ کیوں پیدا کیا اسے تم نے؟ کیوں پیدا کیا؟ اس کی کیا ضرورت تھی؟ میں کافی تھی تا زمانہ نشوونما کے لیے۔ پھر یہ کیوں میری بیٹی ہی کیوں نہ۔“ وہ ماہم کے پاس آ کر اسے دیکھتے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ سوچ رہی تھی۔



وقت آہستہ آہستہ گزر رہا تھا۔ زندگی اپنی ڈگر پر آتی جا رہی تھی۔ زمانہ نشوونما میں اضافہ ہوا تھا نہ کی بس ان کی عادت ضرور ہو گئی تھی۔ اسے کسی کی بات پر اعتراض ہوتا تھا نہ شکوہ جب تک اسے سر پر چھت جسم پر لباس اور کھانے کے لیے روٹی ملتی اسے اس بات سے قطعاً کوئی غرض نہیں تھی کہ کون اسے کیا کہتا ہے اور کیا نہیں۔

وہ صبح سے شام تک مشین کی طرح گھروالوں کی خدمت میں لگی رہتی، اکثر اسے یہ بھی پروا نہیں ہوتی تھی کہ ماہم کس حال میں ہے اسے دودھ ملتا ہے یا نہیں۔ وہ سو رہی ہے یا جاگ رہی ہے۔ وہ صرف یہ چاہتی تھی کہ گھروالے خوش رہیں۔ ان کا کوئی کام خراب نہ ہو۔ انہیں ہر چیز وقت پر مل جائے۔ ماہم کا کیا تھا وہ تو بیل ہی رہی تھی۔

ذیشان مہینے میں ایک دو بار آیا کرتا تھا۔ کبھی صرف چند گھنٹے گزر کر چلا جاتا۔ کبھی ایک رات کے لیے ٹھہر جاتا۔ اس کا اشتہار وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ختم ہو گیا تھا اور اس کی جگہ انفرادی طور پر پچھتاوے نے لی تھی اس کے دل میں رومیہ کے لیے جگہ تھی یا نہیں مگر اس نے اسے بیوی کی حیثیت ضرور دے دی تھی۔ اگرچہ یہ سب دونوں کے لیے بہت مشکل، بہت تکلیف دہ تھا۔

نیل زندہ نہ ہونے کے باوجود ان دونوں کی تنہائی میں موجود رہتا تھا جہاں رومیہ کو لگتا کہ وہ نیل سے بے وفائی کر رہی ہے وہاں ذیشان کو یوں لگتا جیسے وہ اپنے بھائی کو دھوکا دے رہا ہے۔ شروع میں اس بیڈروم میں رات گزارنا اسے قیامت سے کم نہیں لگتا تھا۔ وہ سوتے سوتے نیند سے اٹھ جاتا۔ اسے یوں لگتا جیسے اس کا دم گھٹ رہا ہو جیسے کوئی اس کا گلا دبا رہا ہو۔ وہ کمرے کی کھڑکیاں کھول دیتا مگر تب بھی اسے سکون نہیں ملتا پھر وہ ٹیس پر نکل جاتا اور بعض دفعہ صبح تک وہیں سرکٹ پھونکتا رہتا۔ وہ بے خبر نہیں تھی۔ وہ سچی سچی مگر وہ بے بس تھی کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ اسے اپنے وجود سے شدید نفرت ہوتی۔

”نہیں ہوتی نہ دوسروں کے لیے یوں عذاب بنتی۔“ وہ سوچتی اور سر پکڑتی۔



جوں جوں وقت گزرتا گیا ذیشان کی آمد کم ہوتی گئی۔ اب وہ مہینے میں صرف ایک بار آتا تھا۔ ایک خاموشی تھی جو اس پر حاوی رہتی تھی۔ وہ سنجیدہ مہذب بھی تھا مگر اتنا چپ کبھی بھی نہیں تھا۔ مگر اب تو گھر آ کر جیسے وہ بات کرنا بھول جاتا تھا۔ رومیہ کے ساتھ تو وہ ضرورت سے زیادہ کبھی بات نہیں کرتا تھا۔ مگر اب باقی لوگوں کے ساتھ بھی اس کی گفتگو بہت کم ہو گئی تھی۔ سے، مہم سے بھی کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

جب تک سکندر علی نے اسے رومیہ سے شادی کرنے کے لیے نہیں کہا تھا تب تک وہ مہم کو ہر دفعہ گھر آنے پر ضرور دیکھنے یا کرتا تھا اور کچھ دیر کے لیے اٹھ بھی بیٹا تھا۔ مگر شادی کے بعد اس نے مہم کو اٹھانا تو درکنار کبھی اس پر نظر بھی نہیں دوڑائی تھی۔ بلکہ بعض دفعہ جب وہ روئے لگتی تو اسے بے تحاشہ غصہ آیا، وہ وہ رومیہ سے کہتا کہ وہ اسے کمرے سے باہر لے جائے۔

مہم جب رونے پر آتی تو روتی ہی جاتی پھر اسے چپ کروانا بے حد مشکل ہو جاتا اور ذیشان کا بارود آسمان سے باتیں کرتے لگتا۔ اس دن بھی کبھی ہوا تھا۔ مہم نیند سے اٹھ کر ایک دم رونے لگی تھی وہ اس وقت خود سونے کے لیے بیڈ پر لیٹنے کو تھی۔ ذیشان کچھ کاغذات دیکھ رہا تھا۔ اس نے اٹھ کر مہم کو چپ کروانے کی کوشش کی۔ مگر وہ چپ ہونے کے بجائے اور زور سے رونے لگی۔ کچھ دیر تک وہ یہ شور مارتا برداشت کرتا رہا مگر پھر اس کے صبر کا پیمانہ برباد ہو گیا تھا۔

”اسے چپ کرو اور نہ میں اسے اٹھ کر کھڑکی سے باہر پھینک دوں گا۔“

اس نے بڑے درشت لہجے میں کہا تھا اور وہ اس کی بات پر خوفزدہ ہو گئی تھی۔ مہم کو اٹھ کر وہ کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔ اور باہر نکل کر اسے چپ کروانے کے بجائے وہ خود بھی رونے لگی تھی۔ مہم کچھ دیر تک روتے رہنے کے بعد خاموش ہو گئی تھی۔ وہ کتنی ہی دیر اسے لیے بیڑھیوں پر بیٹھی رہی۔ اس وقت کہ بعد یہ ہوتا تھا کہ جب ذیشان کمرے میں ہوتا تو وہ مہم کو وہاں نہ چھوڑتی۔ اگر اسے کام کرنا ہوتا تو وہ مہم کو اپنے پاس ہی سٹا

لگتی اور خود کام میں مصروف رہتی۔ کبھی ماہم سو جاتی۔ کبھی وہ اٹھ کر خود ہی کھیتی باشتی اور گزڈیشان کی موجودگی میں وہ کبھی رات کو روئے لگتی تو وہ فوراً اس کو لے کر کمرے سے باہر نہیں پر نکل جاتی۔ اس کے موڈ کو بگڑنے سے بچانے کا جو واحد حل اسے نظر آتا تھا۔ وہ یہی تھا۔

جب ڈیشان نہ ہوتا تب وہ اسے سارا دن کمرے میں ہی رکھتی۔ بعض دفعہ ایب ہوتا کہ ماہم کمرے میں رو کر ہلکات ہو جاتی اور اسے پتائی نہ چلتا اور پھر جب خیال آئے پر وہ اوپر جاتی تو وہ زور و شور سے رو رہی ہوتی پٹائیں کیوں لیکن وہ پھر اسے نیچے لے کر نہ آتی، شاید وہ خوفزدہ تھی کہ کہیں گھر والوں کو یہ بات بھی ناگوار نہ لگنے لگے۔

شروع میں ماہم نے اسے کچھ تنگ کیا تھا مگر آہستہ آہستہ وہ بھی جیسے حالت سے سمجھوتہ کرنا سکھ گئی تھی۔ جہاں رومیہر اسے ڈال دیتی وہ وہیں پڑی رہتی۔ جو وہ اسے کھانے کو دیتی وہ خاموشی سے کھا جیتی۔ رومیہر کے پاس روپے نہیں ہوتے تھے۔ جن سے وہ اس کے لیے اچھی خوراک یا کپڑے خریدتی، ستارہ سے اپنی بیٹی کے استسما شدہ کپڑے دے دیتی اور رومیہر وہی کپڑے، ماہم کو پہنائی رہتی۔ کھانے کے لیے وہ اسے دودھ دیتی تھی یا پھر روٹی کا ایک ٹکڑا تھا دیتی اور کبھی نرم سے چاول پکا کر سے کھل دیتی۔

جب ستارہ دور عاید اپنے بچوں کو طرح طرح کے سیریلز دیتی تو بعض دفعہ اس کا دل چاہتا کہ وہ بھی اسکی ہی کوئی چھی سی چیز اسے کھائے۔ اسے جو کس پائے، مسکٹ دے، اسے کوئی پھل کھل سکے مگر ہر بار وہ دل مسوس کر رہ جاتی۔ وہ بچن سے اس کے لیے کچھ بھی چہرا کر نہیں لینا چاہتی تھی اور گرومی سے کسی چیز لینے کی اجازت، لگتی تو وہ کبھی اسے اجازت نہ دیتیں۔ انھوں نے شروع ہی سے سے کہہ دیا تھا کہ وہ پٹی بیٹی کو سادہ خوراک کھائے تاکہ اس کی عادتیں نہ بگڑیں اور اسے اپنی اوقات یہ در ہے اور وہ وہی کر رہی تھی جو می چاہتی تھیں۔

سکندر علی نے شادی سے پہلے دو تین بار اسے کچھ روپے دیے تھے مگر پھر انھوں نے اسے روپے نہیں دیے تھے۔ شاید وہ سوچتے ہوں گے کہ بڈیشان اسے روپے دینا ہوگا اور ڈیشان نے شاید یہ سوچا ہوگا کہ اسے روپوں کی کیا ضرورت ہوگی، شاید اسے کبھی یہ خیال ہی نہیں آیا ہوگا کہ اسے اب مالی طور پر رومیہر کو سپورٹ کرنا چاہیے اور رومیہر میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ اس سے روپے مانگتی۔ اسے لگتا تھا کہ اس نے شادی کر کے ہی اس پر بہت بڑا احسان کر دیا۔ اب وہ اور کیا مطالبہ کرے۔ جب تک نہیں زندہ تھا، سے کبھی روپے مانگنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی تھی۔ نہ صرف وہ اس کے کاؤنٹ میں ہر ماہ روپے جمع کروا تھا بلکہ اس کی دراز میں بھی وقتاً فوقتاً روپے رکھتا رہتا تھا۔ اور اب اس کے پاس اتنے روپے نہیں ہوتے تھے کہ وہ ماہم کے لیے دودھ کا ایک ڈبہ ہی خرید لے۔

پھر بھی اسے کسی سے کوئی شکایت نہیں تھی۔ اب اسے اتنی فرصت بھی نہیں ملتی تھی کہ وہ ٹیل کو یاد کرتی پھرے۔ صبح سے لے کر رات لگے تک وہ اتنی مصروف رہتی کہ جب رات کو سونے کے لیے بیٹتی تو چند منٹوں میں سو جاتی۔ کئی کئی دن اسے ٹیل کا خیال ہی نہ آتا اور اگر کبھی آتا تو پھر سب کچھ یاد آتا۔ اس کی ہنسی، اس کی باتیں، اس کی آنکھیں، اس کی خواہشات، اس کے خواب، ہر چیز اور پھر جیسے ایک دھواں سا اس کے وجود کو پنے حصار میں لے بیٹا۔ ”مگر وہ نہر تا تو آج میں اور ماہم کہاں ہوتے، اگر وہ ہوتا تو زندگی کیسی ہوتی۔“ وہ سوچتی اور اس کی آنکھیں جلتے لگتیں۔

”تم اس قدر خوبصورت ہو رومی! اگر اگر کوئی تمھیں میری نظر سے دیکھے تو شاید کہہ دے کہ اب میں کچھ دروید کھانا نہیں چاہتا۔“

بعض دفعہ وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھتی تو نہیں کی۔ واز اس کے کانوں میں گونجنے لگتی۔

”اور اب اگر تم مجھے دیکھو تو شاید کہو۔ میں دوبارہ تمہیں دیکھ نہیں چاہتا۔“

وہ شیشے میں اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے سوچتی۔ جب خواب نوٹنے ہیں تو نہ چاند چہرے، چاند رہتے ہیں نہ ستارہ آنکھیں ستارہ زندگی بس تاریک آسمان بن کر رہ جاتی ہے۔ اس کے ساتھ بھی یہی ہو تھا۔



ماہم آہستہ آہستہ بڑی ہو رہی تھی اور سارا دن کمرے میں رہنے کی وجہ سے یہ ہوا تھا کہ جب بھی رومیہ اس کو بچنے لے کر جاتی وہ حیرانی سے ہر چیز کو دیکھتی رہتی۔ گھر میں موجود دوسرے بچوں کو دیکھتی اور خوفزدہ ہو جاتی اور رومیہ کو اس بات کا احساس بھی نہیں تھا کہ اس طرح سے اکیلے کمرے میں چھوڑ دینا اس کے ذہن کے لیے کتنا نقصان دہ ہو سکتا ہے۔ وہ چاہتی ہی یہی تھی کہ، ماہم کسی کے پاس نہ جائے تاکہ کسی کو اس سے شکایت نہ ہو، نہ ہی وہ کوئی نقصان کرے۔

گھر میں موجود ستارہ کی دو بیٹیاں اور علیہ کا بیٹا اور بیٹی، ماہم کو دیکھتے تھے، مگر انھوں نے بھی کبھی اس کے پاس آنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ماہم گھر کے نوکر بعض دفعہ اسے اٹھا بیٹے۔ قدرتی طور پر انھیں رومیہ سے اہم درجہ کی تھی۔ وہ جانتے تھے کہ وہ بے شک سارا دن ان کے ساتھ کام کرتی رہتی ہے اور اس کا حلیہ بھی ان سے زیادہ مختلف نہیں ہے پھر بھی وہ ماہم کو نہیں تھی، صرف حالت کا شکار تھی۔

اس دن ڈیشن گھر آیا ہوا تھا۔ ایک اینڈ تھا اور اگلی صبح جب وہ نیچے آئے گی تو وہ ماہم کو بھی نیچے ٹھارائی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی غیر موجودگی میں وہ جاگ کر رونا شروع کرے اور ڈیشن کو بھی جکا دے۔ اس نے کچن کے سامنے والی رہداری میں ٹھہر دیا تھا۔ پھلوں کی ایک شاخ اس نے کھیلنے کے لیے اسے دی تھی۔ کافی دیر تک وہ وہی شاخ کے ساتھ کھیتی رہی اور رومیہ کچن میں دوسرے ملازموں کے ساتھ کام میں مصروف تھی۔

پھر پتا نہیں کب ماہم وہاں سے ریٹنگ ہوئی ہاں میں چلی گئی تھی اور وہیں اس نے ٹیلی فون کے تار سے کھینچا شروع کر دیا تھا۔ علیہ کا بیٹا سفیان باہر سائیکل چلا رہا تھا اور جب وہ سائیکل چھوڑ کر اندر آیا تو اس نے، ماہم کو فون کا تار کھینچنے ہوئے دیکھا تھا۔ کچھ غصے میں وہ اس کے پاس آیا تھا۔ اور اس سے تار کھینچنے لگا جب سفیان اس کے ہاتھ سے تار نہیں چھڑکا تو جھنجھٹا ہٹ میں اس نے ماہم کو زور سے دھکا دیا تھا اور وہ منہ کے منہ دیوار سے ٹکرائی تھی۔ ایک زور کی چیخ اس کے حلق سے نکلی تھی اور رومیہ جس تک اس کے رونے کی آواز نہیں آتی تھی اس آواز پر چونک پڑی تھی اور جب اس نے کچن سے باہر آ کر دیکھا تو وہ دھک سے رہ گئی تھی وہ اپنی جگہ پر نہیں تھی اور اس کے رونے کی آواز نہ رہی تھی۔ وہ تقریباً بھگتی ہوئی ہاں میں گئی تھی۔

آٹھ سالہ سفیان اب فاتحہ نہ نظروں سے تار ہاتھ میں لیے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا اور وہ زمین پر اونٹنی پڑی ہوئی تھی وہ بھاگ کر اس کے پاس آئی تھی اور اسے سیدھا کرتے ہی اس کا سانس رک گیا تھا۔ اس کا منہ خون سے تر تھا۔ اس نے بنا سوچے کچھ سفیان کے منہ پر زور سے چھڑکا اور وہ روتا ہوا وہاں سے بھاگ گیا تھا۔ وہ اسے گود میں اٹھ کر روں میں سے آئی تھی اور وہاں اس نے اس کے ہونٹوں پر لگا ہوا خون صاف کرنا

شروع کیا تھا مگر صرف اس کے ہونٹ ہی زخمی نہیں تھے اس کے منہ کے اندر سے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے، ہم کا منہ کھول کر، اندر دیکھنے کی کوشش کی تھی اور یک دم اس نے خود بھی پھوٹ پھوٹ کر رون شروع کر دیا تھا۔

ہم کے اوپر والے جڑے میں صرف ایک دانت نکلا ہوا تھا۔ دراب وہ بھی معمولی سے گوشت کے ساتھ لٹک رہا تھا اور جس جگہ پہلے دانت تھا وہاں سے بے تحاش خون نکل رہا تھا۔ اس میں اتنی ہمت نہیں رہی تھی کہ وہ اس لٹکتے ہوئے دانت کو کھینچ کر الگ کر دیتی یا خون روکنے کی کوشش کرتی۔ وہ روتی ہوئی ماہم کو لے کر واش روم سے باہر نکل آئی تھی، وہ، ہم کا کھونا دانت تھا۔ اور جب یہ دانت نکلتا شروع ہوا تھا تو وہ بے تحاش خوش ہوئی تھی۔ وہ روزگرتی ہمارے دودھیاں دھبے کو دیکھتی اور اس کے لیے وہ چاندنی کی طرح تھا اور اب جب دانت نکلتا ہوا تھا جیسے اسے دنیا کی ساری دوست مل گئی ہو۔ اس کے دانت کو دیکھ اسے چھوٹا اور ہنستا ان دنوں اس کی واحد تفریح تھی اور اب وہ بھی ختم ہو گئی تھی۔

وہ اوپر جاتے والی میز ہیوں میں اسے لے کر بیٹھ گئی تھی۔ اسے سینے سے پٹائے چپ کروانے کے بجائے وہ خود بھی ہلک ہلک کر رہی تھی چترکوں بعد قدموں کی آواز پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا تھا۔ ٹائٹ گاؤن میں لمبوس عاید اس کے سر پر کھڑی شعہ بار نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ شاید سفین اسے نیند سے اٹھ کر لایا تھا۔ اس لیے وہ ہلک آپسے سے باہر ہو رہی تھی۔ وہ جب بونا شروع ہوئی تھی تو بولتی ہی چلی گئی تھی۔ اس نے روتی ہوئی ماہم کو دیکھا تھا، رو میصہ کے بہتے ہوئے سنوڈس کو۔ بس وہ بلند، دانہ میں دھارتی رہی تھی۔ گھر کے سارے ملازم ایک ایک کر کے وہاں آ گئے تھے۔ اس نے کوئی وضاحت پیش کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اس میں بات کی ہمت ہی نہیں تھی۔ تھوڑی دیر میں می بھی وہاں پہنچ گئی تھیں اور جو کسر رہ گئی تھی انھوں نے پوری کر دی تھی۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ وہ رو میصہ کو بچی سمیت وٹکے دے کر باہر نکال دیتیں۔

شور کی آواز پر گھر کے مردوں میں سب سے پہلے باہر نکلنے والا ذیشان تھا۔ اس کی آنکھ بھی انھیں آوازوں سے کھلی تھی۔ کمرے سے باہر نکل کر اس نے نیچے ہاں میں جھانکا تھا اور میز ہیوں میں ماہم کو بے ہوشی ہوئی رو میصہ کو دیکھا تھا اور ہاں میں ہی اس نے عاید اور می کو چنگھڑتے سنا تھا۔ گھر کے نوکروں کا جھکھٹا بھی اس نے دیکھ لیا تھا۔ جھگڑا کس بات کا ہے وہ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کیونکہ اس وقت عاید اور می رو میصہ کے خاندان کے قصیدے پڑھنے میں مصروف تھیں۔ وہ بڑی خاموشی سے ریٹنگ کے پاس کھڑا بازو پیٹے ہوئے یہ سب دیکھتا رہا۔ اس نے مداخلت کی کوشش نہیں کی تھی۔

کافی دیر تک گرجے برسنے کے بعد می اور عاید وہاں سے چلی گئی تھیں اور نوکر بھی وہاں سے غائب ہو گئے تھے۔ ماہم کے رونے کی آواز ابھی تک آ رہی تھی اور رونے سے زیادہ اب وہ کر رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ میز ہیوں پر کمرے آ گیا تھا۔ قدموں کی آواز پر اس نے جھکے ہوئے سر کو اٹھا دیا تھا۔ ہم کو ابھی بھی اس نے سینے سے نگایا ہوا تھا۔ ذیشان نے اس کی سوچی ہوئی آنکھوں میں عجیب سی وحشت دیکھی تھی۔

”کیا ہوا ہے؟“ وہ پوچھے بغیر نہیں رہ سکا۔ اس نے جواب نہیں دیا تھا۔ صرف ماہم کو ہاں کے فرش پر اچھال دیا تھا اور تقریباً بھاگتی ہوئی میز ہیوں چڑھ گئی تھی، گھر ہاں میں فرش پر کارپٹ نہ ہونا تو جتنی شدت سے اس نے، ہم کو پٹا تھا ضرور اس کی کوئی بڑی ٹوٹ جاتی مگر چوٹ اسے اب بھی لگی تھی کچھ دیر تک وہ بے حس حرکت و جہن پڑی رہی پھر وہ پھلکی کی طرح تڑپنے لگی تھی۔

ذیشان جو بھونچکا کھڑا تھا وہ بے اختیار اس کی طرف آیا تھا۔ اور پہلی دفعہ خون سے لتھڑے ہوئے ہونٹ اس کی نظر میں آئے تھے۔ اور جب اس نے اس کے منہ کے اندر جھانکا تو وہ اٹکا ہوا دانت بھی اس کی نظر میں آ گیا تھا۔ اس کے دل کو بے اختیار کچھ ہونے لگا تھا۔ وہ اسے کندھے سے لگائے ہوئے اوپر کمرے میں گیا تھا۔ رومیہ وہاں نہیں تھی اور ڈریسنگ روم کا دروازہ بند تھا۔ اس نے بیڈساید ٹیبل سے اپنی گاڑی کی چابی اٹھائی اور چیخے آ گیا۔

آواز دے کر اس نے خانہ سال کی بیوی کو بلوایا تھا اور ماہم کو سے تھما کر اپنے ساتھ چلنے کے لیے کہہ کر وہ گاڑی کے پاس آ گیا۔ ہاسٹل جا کر اس نے ڈاکٹر سے یہ کہا تھا کہ وہ میڈیٹیشن سے گر گئی ہے اور پھر اس کے یکسرے کر دئے تھے۔ رومیہ کے پھینکنے کی وجہ سے اس کے دغیں کندھے کی ہڈی کو ہلکی سی ضرب آ گئی تھی۔ ڈاکٹر نے اس کا دانت نکال دیا تھا۔ درخون روکنے کے لیے وہ برف کو استعمال کرتا رہا۔ وہ خاموشی سے پورا عمل دیکھتا رہا تھا۔ ڈاکٹر نے اسے ایک انجکشن دیا تھا اور ایک دوسرے لکھ دیے تھے۔

واپسی پر اس نے خانہ سال کی بیوی سے اس کے زخمی ہونے کی داستان بھی سن لی تھی۔ ماہم اس قدر تھک چکی تھی یا پھر اس انجکشن کے زیر اثر تھی کہ گھر واپس آنے تک وہ سو چکی تھی۔ وہ جب تک گاڑی پارک کر کے اوپر پہنچا تھا تب تک خانہ سال کی بیوی اسے کمرے میں پہنچا چکی تھی، اور جب وہ کمرے میں داخل ہوا تو اس نے رومیہ کو اس کے پاس کھڑے دیکھا تھا۔ اس نے سیرپ اور کارکی چابی ٹیبل پر رکھ دی اور شوژ اتار کر پھر لیٹ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ آنکھیں بند کرتا۔ وہ ایک دم اس کی طرف پلٹی تھی۔

”دوبارہ دانت نکل آئے گا نا؟“ اس نے پوچھا تھا اور اس کے چہرے پر پتا نہیں کیا تھا کہ وہ زیادہ دیر سے نہیں دیکھ پایا۔

”ہاں۔“ بہت دھیمی آواز میں اس نے کہا تھا۔

”کب؟“ وہ پتا نہیں کون سی تسلی چاہتی تھی۔

”بہت جلدی۔“ اس بار بھی اس کا جواب مختصر تھا۔ وہ دوبارہ ماہم کے کاسے کی طرف پلٹ گئی تھی وہ آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر بری طرح ناکام رہا۔ ایک عجیب سی شرمندگی اور تجالٹ اسے گھیرے ہوئے تھی۔

”اگر ٹیبل ہوتا تو یہ سب کچھ اس کے سامنے ہوا ہوتا تو اس وقت گھر میں طوفان آپکا ہوتا۔“

وہ آنکھیں بند کیے سوچ رہا تھا۔ وہ بڑی دیر تک آنکھیں بند کیے سوچتا رہا۔

”ٹیبلیں ہاں ٹیبلیں کیا کرتا؟ مگر میں ٹیبلیں نہیں ہوں اور پھر میں جو کر سکتا تھا وہ کر چکا ہوں اب اور کیا کروں؟“

وہ ان سب سوچوں سے جھجھکا گیا تھا اور اس نے انھیں ذہن سے جھٹک دیا کچھ دیر بعد وہ سونے میں کامیاب ہو گیا۔

اس وقت دوپہر کا وقت تھا جب وہ دوبارہ بیدار ہوا تھا۔ ایک عجیب سی تھکن اس کے اعصاب پر سوار تھی۔ سر جھٹکنے ہوئے وہ اٹھ گیا۔ رومیہ کمرے میں نہیں تھی۔ ہاتھ روم کی طرف بڑھتے بڑھتے پتا نہیں اس کے دل میں کیا آیا کہ دو ماہم کی طرف بڑھ آیا۔ وہ ابھی بھی سو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی عجیب سا تاسف اس کے دل میں پیدا ہوا تھا اس کے ہونٹ صبح سے زیادہ سوچے ہوئے تھے اور نیلگوں جڑے تھے،

کچھ دیر تک وہ اسے دیکھتا رہا پھر وہ سر جھکا کر ہاتھ روم کی طرف چلا گیا۔ اس دن دنوں کے درمیان مزید گفتگو نہیں ہوئی تھی۔ رات کو وہ واپس شیخوپورہ چلا گیا تھا۔



رومیسر اس واقعہ کے بعد پہلے سے زیادہ محتاط ہو گئی تھی اب وہ اسے بالکل ہی بچنے نہیں دیتی تھی اور اگر لاتی بھی تو اسے اپنی نظروں کے سامنے رکھتی۔ آہستہ آہستہ ماہم کے ذمہ مندل ہوتے گئے تھے اور اس کے ہونٹ پہلے کی طرح ہو گئے تھے۔ مگر وہ اس واقعے سے بہت ڈر گئی تھی وہ سمجھ تو نہیں پاتی تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے اور کیوں ہوا ہے مگر اس کے لیے جو حد احساس تھا وہ دروازہ تکلیف کا تھا اور اس تکلیف نے اسے بے تحاشہ خوفزدہ کر دیا تھا۔ رومیسر رات کو جب وہ جاگتی تو بعض دفعہ وہ جاگ جاتی اور پھر رومیسر اسے گود میں لے کر میسر پر بٹھاتی رہتی اس سے باتیں کرتی۔ وہ تخیل سے بے حد مشابہت رکھتی تھی اور رومیسر بعض دفعہ بہت دیر تک اس کا چہرہ دیکھتی رہتی۔

وہ اس رات بھی اسے لے کر میسر پر پھرتی رہی تھی۔ پھر جب ماہم دو گھنٹے گلی تو وہ اسے لے کر اندر آ گئی۔ اس نے اسے کاٹ میں ملانے کے بجائے اپنے پاس بیٹھ کر لٹایا تھا۔ وہ خود بھی سونے کے لیے لیٹ گئی۔ لیکن پتا نہیں کیوں وہ اپنے اندر ایک عجیب سی بے چینی محسوس کر رہی تھی۔ اور اسے نیند نہیں آ رہی تھی۔ پھر اچانک کسی کے قدموں کی آواز اسے سنائی دی تھی کوئی اس کے دروازے کے سامنے سے گزر کر آگے گیا تھا اور آگے والے کمرے کا دروازہ بجانے لگا تھا۔ دستک کی آواز میں عجیب سی بوکھلاہٹ تھی جیسے کوئی بہت تیزی میں ہو۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ ایک عجیب سے خوف نے اس کے دل کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ وہ بند پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ دستک کی آواز اب بند ہو گئی تھی اور تھوڑی دیر بعد ایک بار پھر کوئی اس کے کمرے کے دروازے کے سامنے سے گزرا تھا۔ وہ سانس روکے باہر سے اٹھنے والی آوازوں کو سنتی رہی۔ تھوڑی دیر بعد کوئی دو افراد ایک بار پھر بڑی تیزی سے اس کے کمرے کے دروازے کے سامنے سے گزرے تھے۔

”یہ یقیناً اشعر اور سارہ ہوں گے۔“ اس نے اندازہ لگایا تھا۔ مگر یہ اس وقت نیچے کیوں گئے ہیں؟“ اس کی بے چینی میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ کچھ دیر بعد نیچے کسی گاڑی کے اشارت ہونے کی آواز آئی تھی۔ پھر ایک اور گاڑی اشارت ہوئی تھی وہ بے اختیار بند سے اٹھ کر دروازہ کھول کر باہر آ گئی تھی۔ ہال کی ساری آکس آن تھیں۔ اس نے نیچے جھانکا۔ ہال میں کوئی نہیں تھا، مگر میں خاموشی طاری تھی۔ وہ تیز قدموں سے نیچے آئی اور پھر بیرونی دروازے کی طرف گئی۔ ایک ملازم سے ہوئے چہرے کے ساتھ اندر آ رہا تھا۔ شاید وہ دروازہ بند کرنے گیا تھا۔ ”غفور! یہ سب کہاں گئے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”نویشان صاحب کو کسی نے گولیاں مار دی ہیں۔ ابھی فون آیا تھا انھیں، ابورائے ہیں مگر ان کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔“ اس نے نظر چراتے ہوئے کہا تھا۔ وہ جیسے برف بن گئی تھی۔

”کیا ایک بار پھر؟“ وہ آگے نہیں سوچ سکی تھی اپنے وجود کو بشکل گھیسٹے ہوئے وہ اوپر کمرے میں آئی تھی۔

”میرے ساتھ یہ سب کیوں ہوتا ہے؟ صرف میرے ساتھ ہی کیوں؟ کیا دنیا میں اور کوئی نہیں ہے۔“ وہ سوچ رہی تھی اور گم مسمی بیڈ پر

سوئی ہوئی ماہم کو دیکھتی جا رہی تھی۔

”اب کیا ہوگا؟ میں کیا کروں؟ ہر سول ایک راستہ تھا ہر راستہ جیسے بند ہوتا جا رہا تھا۔ کسی نے مجھے اس قابل بھی نہیں سمجھا کہ مجھے ساتھ لے لیتا۔ مجھے بتا دیا جاتا۔ کیا میرا اس سے کوئی رشتہ نہیں ہے۔“

”اس کی المردگی بڑھتی جا رہی تھی۔ کمرے میں ایک دم بے حد گھٹن ہو گئی تھی وہ اٹھ کر باہر بیس پر آ کر دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ وہ بہت کچھ سوچتی رہی تھی اپنا ماضی، حال، مستقبل سب بد صورت تھا سب بھینٹ تھا کہیں پر کوئی رنگ نہیں تھا کہیں پھر کوئی روشنی نہیں تھی وہ خاموشی سے اندر کے سنائے کو سنتی رہی۔ محسوس کرتی رہی۔ پتا نہیں کتنی دیر وہ اسی طرح بیٹھی رہی تھی۔ آسمان آہستہ آہستہ رنگ بدلنے لگا تھا۔ پرندوں نے چہچہانا شروع کر دیا تھا وہ وہاں سے اٹھ گئی تھی۔ کمرے میں آنے کے بعد وہ زیادہ دیر وہاں نہیں رہ سکی اور نیچے آ گئی۔ گھر میں نوکروں کی آمد و رفت شروع ہو گئی تھی۔ ہر ایک اس حادثے سے باخبر تھا۔ ہر ایک کی آنکھوں میں اس کے لیے ترحم تھا۔“

وہ ہال کے ایک صوفے پر آ کر بیٹھ گئی تھی۔ نو بجے اشعرا اور امراتی بیویوں اور خاتروہ کے ساتھ گھر آ گئے تھے۔ مٹی کی آنکھیں سو جی ہوئیں تھیں۔ وہ صوفے میں اٹکے ہوئے سانس کے ساتھ ان کے سامنے گئی تھی۔ مٹی اسے دیکھتے ہی چھانا شروع ہو گئی تھیں۔

”بید سب اس کی جگہ سے ہورہا ہے۔ بیدار ڈالے گی، بید کھا جائے گی ہر ایک کو کھا جائے گی اسے نکالو۔ اسے یہاں سے نکالو۔“

اسے برا نہیں لگا۔ کوئی لفظ برا نہیں لگا۔ انھوں نے کچھ کہا تھا اسے کچھ کہا تو تھا۔ ستارہ اور عاید انھیں زبردستی بیدروم میں لے گئی تھیں۔

”ذیشان کیسے ہیں؟“ پتا نہیں اس نے کتنی مشکل سے پوچھا تھا۔ اشعرا اپنے کمرے کی طرف جاتا جاتا رک گیا۔

”اس کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ اسے تین گویاں لگی ہیں ابھی آئی سی یو میں ہے۔“ وہ تے ہوئے چہرے کے ساتھ سے ہٹا کر اپنے

کمرے میں چلا گیا تھا۔

”مگر زندہ تو ہے، ہر حال زندہ تو ہے۔“ ایک عجیب سا سکون ملا تھا اسے۔



وہ اس رات پیڑ و لنگ پر تھ جب ایک ٹاکے پر ایک گاڑی رکے بغیر گزر گئی تھی تو اس نے موبائل میں چیخے جانے کی کوشش کی تھی بار بار کی وارننگ کے بعد اس گاڑی کی اسپید بلکی ہوئی شروع ہوئی تھی۔ موبائل میں اس سمیت بیٹھے ہوئے لوگ مطمئن تھے کہ وہ گاڑی کو روکنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ لیکن جب وہ وردوسرے کانٹینیل موبائل سے اترے تھے تو اس گاڑی سے ایک دم فائرنگ شروع کر دی گئی تھی سے دو گولیاں سینے میں لگی تھیں اور ایک ٹانگ میں لگی تھی ایک دو درکائیں بھی بری طرح زخمی ہوئے تھے اور کچھ نے موبائل کے پیچھے چھپ کر خود کو بچا یا تھا۔ بعد میں وہ ان لوگوں کو موبائل میں ڈال کر مقامی ہاسپٹل لے گئے تھے باقی دونوں کانٹینیل کو تو وہیں طبی امداد دی گئی تھی۔ لیکن اس کے زخم زیادہ گہرے اور خطرناک تھے اور وہ مسلسل فحش کی حالت میں تھا۔ تھوڑی بہ تھکی مدد دینے کے بعد ڈاکٹرز نے اسے لانا ہولے جانے کے لیے کہا تھا اور اسے راجہ روایا گیا تھا۔

آپریشن سے تینوں گولیاں نکال دی گئی تھیں لیکن سینے میں لگی ہوئی دونوں گولیوں کے زخم بہت گہرے تھے۔ دوران سے مسلسل خون بہہ رہا تھا۔ ایک ہفتے تک وہ اسی طرح نیم فحش کی حالت میں رہا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی حالت سنبھلنے لگی تھی۔ وردہ ہوش میں آ گیا تھا۔

مزید ایک ہفتے کے بعد اسے کمرے میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ پورا دن اسے کوئی نہ کوئی ملے آ جا رہا تھا کبھی کوئی آفیسر کبھی کوئی دوست اور کبھی گھر کے افراد۔ وہ بستر پر پڑے پڑے لوگوں کے تھمرے اور باتیں سن سن کر تنگ آ گیا تھا۔ اسے زندگی میں کبھی کوئی چھوٹی بڑی بیماری لاحق نہیں ہوئی تھی۔ اور اب جو مصیبت اس پر آئی تھی وہ اس کی برداشت سے باہر تھی۔ گھر والے روز آتے اسے تسلی دیتے اس کا حوصلہ بڑھاتے اور وہ خاموشی سے ان کا چہرہ دیکھتا باتیں سنتا رہتا۔

چند ماہ ہاسپٹل رہا تھا اور اس پورے ماہ میں رومیہ ایک بار بھی اسے دیکھنے نہیں جاسکی تھی۔ کسی نے اسے ساتھ لے جانے کی آفر ہی نہیں کی تھی۔ حتیٰ کہ سکندر علی نے بھی کہیں ان کا رویہ بھی اس واقعہ کے بعد سے بے حد عجیب ہو گیا تھا۔ وہ حتیٰ امکان اسے نظر انداز کرتے۔ وردہ بے حد حیران ہوتی وہ تو ایسے نہیں تھے انھیں کیا ہو گیا تھا۔

وہ ڈیٹ کو دیکھنے نہیں جاسکی اور ڈیٹن کو بھی اس کے آنے کا احساس نہیں ہوا۔ شاید اسے اس کی تسلیوں کی ضرورت ہی نہیں تھی ایک ماہ بعد وہ شد کر کے گھر شفٹ ہوا تھا۔ ڈاکٹرز بھی اسے ڈسچارج نہیں کرنا چاہتے تھے۔ مگر وہ ہاسپٹل کے ماحول سے بیزار ہو چکا تھا۔ اس لیے ڈاکٹر کو اس کی ضد کے سامنے سر جھکا نا ہی پڑا۔

گھر آنے کے بعد رومیہ نے پہلی بار اس کی خیریت دریافت کی تھی اور اس نے ”میں ٹھیک ہوں“ کہہ کر آنکھیں موند لی تھیں۔ یعنی وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ مزید کچھ پوچھے اور رومیہ کے پاس کچھ درپوچھنے کے لیے الفاظ بھی نہیں تھے۔

وہ ہاسپٹل سے گھر آ کر بے سکون ہو گیا تھا۔ لوگ اب بھی اس کی خیریت دریافت کرنے آتے رہتے تھے مگر اب پہلے کی طرح ان کا جھوم نہیں رہتا تھا۔

دو ہفتے تک تو گھر والے بھی دن میں دو تین مرتبہ اس کے پاس آتے تھے اور کافی دیر تک بیٹھے رہتے تھے مگر آہستہ آہستہ یہ دورانیہ کم ہوتا گیا۔ ہر چیز اپنی روٹین پر آتی جا رہی تھی۔ سب لوگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہوتے جا رہے تھے۔ اب صرف سکندر علی اور فاخرہ تھے جو روز

کچھ دیر کے لیے اس کے پاس آیا کرتے تھے۔ باقی لوگ ایک دو دن بعد کھڑے کھڑے آ کر اس کا حال پوچھتے اور چلے جاتے۔ رومیہ بھی ماہم کو ساتھ لے کر سارا دن نیچے کام میں مصروف رہتی تھی۔ وہ بھی صرف اس وقت قی قی قی جب اذیشان کے کھانے کا وقت ہوتا یا اسے دوا دینی ہوتی یا پھر ماہم کو سونا ہوتا اور نہ وہ بھی نیچے ہی رہتی تھی۔

وہ سارا دن کمرے میں اکیلا پڑا رہتا۔ ٹانگ میں زخم گہر نہیں تھا وہ سہارے لے کر چل سکتا تھا لیکن وہ میڑھیا اتر کر نیچے نہیں جاسکتا تھا اور نہ ہی زیادہ دیر بیٹھ سکتا تھا۔ کبھی وہ میسر پر کچھ دیر کے لیے چل جاتا مگر زیادہ تر وہ تکیوں کے سہارے بیڈ پر نیم دراز لی وی کے چینل بدلتا رہتا تھا اخبار دیکھتا رہتا۔ یکس صبح سے لے کر شام تک کی تنہائی نے اسے پریشان کر دیا تھا۔

ڈاکٹر نے بھی دو ماہ تک اسے آرام کرنے کے لیے کہا تھا اور وہ بے حد چڑچڑا ہو گیا تھا۔ معنوی سی بات اس کے مزاج کے خلاف ہو جاتی تو وہ ہنگامہ کھڑا کر دیتا۔ جب وہ بونے پر آتا تو بولتا ہی چل جاتا اور بعض دفعہ خاموش ہوتا تو سارا دن یک لفظ بھی نہ کہتا۔



اس دن بھی وہ اس کا ناشتہ لے کر آئی تھی۔ اس کے بیڈ کے پاس میبل پر چیزیں رکھنے کے بعد وہ کسی کام سے ڈریسنگ روم میں چل گئی تھی۔ اذیشان نے بے دلی سے میبل پر نظریں دوڑائی تھیں۔ وہ چیزیں جو وہ روز کھاتا تھا۔ آج بھی اس کے سامنے تھیں۔ فرایڈ انڈے، بوالکند ٹڈے، بریڈ سوپ، جیم کوئی بھی نئی چیز نہیں تھی۔ بے دلی سے اس نے ناشتہ شروع کیا تھا۔

وہ سر جھکائے دل پر جہر کیے ہوئے میبل پر جھکے چچ سے سوپ لی رہا تھا جب اچانک ایک تنہا سا ہاتھ اس کے سامنے آ گیا تھا۔ اس نے سر اٹھایا۔ میبل کو ایک ہاتھ سے تھامے دوسرا ہاتھ اس کے سامنے پھیلانے، ہم کھڑی تھی۔ وہ اپنی موٹی کالی گہری آنکھیں اس پر جمائے ہوئے تھی۔ پتا نہیں کس وقت وہ ریگتے ریگتے وہاں آ گئی تھی۔ اس نے کچھ تاگو ری سے سر جھکا یا مگر ہاتھ اب بھی اس کے سامنے تھا۔ مطالبہ واضح تھا۔ وہ کچھ کھانے کو مانگ رہی تھی۔ اس نے گردن گھم کر ڈریسنگ روم کی طرف دیکھا۔ رومیہ ابھی بھی باہر نہیں آئی تھی۔ کچھ سوچ کر اس نے میبل پر نظر دوڑائی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اسے کیا دے۔ پھر اس نے ایسے ہوئے انڈے کا ایک ٹکڑا کچھ جھپکنے ہوئے اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اب وہاں سے چلی جائے گی مگر جانے کی بجائے وہ وہیں کھڑی ہو کر انڈا کھانے لگی، وہ آرام سے ناشتہ نہیں کر پا رہا تھا۔ کن کھیوں سے وہ اسے انڈا کھاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ وہاں ہلا کا سکون تھا۔

چند لمحوں کے بعد ہاتھ پھر اس کے سامنے تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لی اور اس بار بریڈ کا ایک ٹکڑا اس کے ہاتھ میں تھام دیا۔ رومیہ اسی وقت ڈریسنگ روم سے باہر آئی تھی اور وہ ماہم کو اس کے پاس کھڑے دیکھ کر وہ کچھ گھبرا گئی تھی۔ تیزی سے اس کے پاس آ کر اس نے ماہم کو اٹھایا تھا اور میڈیٹر اس کے کہ وہ بریڈ کے ٹیس کو منہ میں ڈالتی اس نے اس کے ہاتھ سے وہ ٹیس لے کر پلیٹ میں رکھ دیا تھا۔ پھر اسے لے کر وہ اسی تیزی سے کمرے سے باہر چلی گئی تھی۔ پتا نہیں کیوں لیکن اس کی یہ حرکت اسے اچھی نہیں لگی تھی۔ اسے یوں لگا تھا جیسے اس نے بریڈ کا ٹیس پیٹ میں نہیں رکھا۔ ڈسٹ بن میں پھینک دیا ہے۔ اس کی تنہائی کا احساس اور بڑھ گیا تھا۔

دو پہر تک وہ ننھا سا ہاتھ بار بار اس کے سامنے آتا رہا۔ دو پہر کو رومیصہ ماہم کو سمانے کے لیے لٹی تھی۔ اسے کاٹ میں لانے کے بعد وہ حسب معمول اس کا لُچے کر آئی تھی۔ پھر وہ نیچے چلی گئی تھی۔ ماہم سوئے کے بجائے کاٹ کو چکر کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اکثر ایب ہی ہوتا تھا۔ رومیصہ اسے تھپک کر چلی جاتی تھی۔ اس کے جانے کے بعد وہ کاٹ کو چکر کر کھڑی ہو جاتی۔ منہ سے آوازیں نکالتی اور پھر خود ہی تھک کر بیٹھتی اور سو جاتی۔ اس سے پہلے ذیشان نے کبھی اس پر دھیان نہیں دیا تھا۔ مگر آج جب ماہم کھڑی ہوئی تھی تو وہ اسے دیکھنے لگا تھا۔ وہ بھی اس کی طرف متوجہ تھی۔ وہ لُچے سامنے رکھے گردن موڑے اسے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے بچہ پر نظر دوڑائی تھی۔ وہی بچہ تھا جو روز ہوتا تھا۔ سوپ، بریڈ، کالی مرچ میں پکی ہوئی سبزی، سلاد، دہی، پھل وہ کچھ دیر ان چیزوں کو دیکھتا رہا پھر اس نے بریڈ کا ایک ٹیس لیا تھا اور ماہم کے پاس چلا گیا تھا اس نے حیرانی سے اسے اپنے پاس آئے دیکھا تھا۔

ذیشان نے بریڈ اس کی طرف بڑھا دیا تھا۔ اس نے ایک قلقلاری ماری تھی اور ٹیس پکڑ لیا تھا۔ ذیشان کو ایک عجیب سا فخر ہوا۔ لُچے کرتے ہوئے وہ دوتا فوٹا اسے دیکھتا رہا۔ وہ کچھ کھا رہی تھی کچھ نیچے پھینک رہی تھی۔ مگر وہ خوش تھی۔ بچہ کرنے کے بعد ذیشان، ٹھہ کر اس کے پاس آ گیا اور اس نے نشو سے۔ اس کے ہاتھ اور منہ صاف کیا اور بڑی احتیاط سے کارپٹ پر گرے ہوئے بریڈ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو کافی تکلیف برداشت کرتے ہوئے اٹھایا اور ڈسٹ بن میں پھینک دیا۔ چائیں کیوں لیکن وہ نہیں چاہتا تھا کہ رومیصہ کو یہ سب پتا چلے۔ رومیصہ کچھ دیر کے بعد برتن اٹھانے آئی تھی اور جب تک وہ بیڈ پر دروازہ چکا تھا۔ اس نے جاگتی ہوئی، ہم کو ایک بار پھرنا کر تھپکا تھا اور برتن سے کر نیچے چلی گئی تھی۔ پھر روز پونہی ہونے لگا تھا۔ وہ بچہ میں اسے ضرور کچھ نہ کچھ کھلاتا تاکہ اس کا لُچے میں اسے تھائی کا حس نہیں ہوتا تھا۔ وہ رفتہ رفتہ اس سے نفوس ہوتی گئی تھی۔ اب اگر وہ اسے کچھ نہ دیتا تو وہ خود روز روز سے آوازیں نکالتی اور چیخیں مار کر اسے اپنی طرف متوجہ کر دیتی۔

اس دن بھی وہ فرش پر بیٹھتے ہوئے ناشتے کے وقت اس کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ رومیصہ نے بال باندھتے ہوئے اسے اس کے پاس جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ ذیشان کے پاس آ کر جب وہ اسے اٹھانے لگی تو اس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا۔
 ”اسے روہنے دو ہمیں پر۔“ اس کی طرف دیکھے بغیر اس نے کہا تھا۔ وہ ہکا بکا رہ گئی۔ کچھ دیر تک وہ کچھ نہیں بول پائی پھر اس نے کہا تھا۔
 ”مجھے اسے نیچے لے کر جانا ہے۔“

”تم جاو۔ اسے میرے پاس روہنے دو۔“ وہ اسے اٹھانے کا ایک ٹکڑا اٹھاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ وہ بے حد حیرانی کے عالم میں نیچے آئی تھی۔



بہت آہستہ آہستہ ہی مگر اس کے وجود پر جی برف پکھنے لگی تھی۔ وہ ماہم سے، نفوس ہوتا جا رہا تھا۔ اس وہ ماہم کو اپنے پاس ہی بٹھ کر کھا نا کھا یا کرتا تھا۔ یہ اس کی سب سے بڑی ترغیب تھی۔ بعض دفعہ وہ اسے کینا پھیل کر تھما دیتا اور وہ خود کھاتی پھر اس کے منہ کی طرف بڑھا دیتی۔ وہ تھوڑا سا کھاتا پھر وہ خود کھاتی پھر اس کی طرف بڑھا دیتی یہ جیسے اس کے لیے کوئی دلچسپ کھیل تھا۔ سب وہ تقریباً سارا دن اس کے پاس ہی رہتی تھی اور بعض دفعہ وہ اس کی گود میں بھی آ جاتی۔

پہلے پہل جب اس نے اس کی گود میں چڑھنے کی کوشش کی تھی تو اسے بے حد عجیب لگا تھا۔ مگر وہ اس طرح اس کا کندھا پکڑے اس کی گود میں آنے کی ہمدردی کر رہی تھی کہ وہ اسے روک نہیں سکا اور پھر تو جیسے یہ روئین ہو گئی تھی وہ اس کے پاس آ کر پہلے کی طرح کھڑے ہونے یا بیٹھنے کے بجائے اس کی گود میں آنا چاہتی تھی۔ اور وہ اس کو اٹھایا کرتا تھا حالانکہ اسے گود میں اٹھانے کی وجہ سے بعض دفعہ اس کے زخموں میں تکلیف شروع ہو جاتی تھی۔

پھر پہلی دفعہ اسے محسوس ہوا تھا کہ ماہم کے پاس کوئی کھونا نہیں ہے۔ اس نے رومیصہ سے اس بارے میں پوچھا تھا اور وہ ٹال گئی تھی۔ مگر اس کے بار بار اصرار پر اس نے کہہ دیا تھا۔
 ”کھونے خریدنے کے لیے روپوں کی ضرورت ہوتی ہے۔“ وہ اس کی بات پر کچھ دیر تک اس کا چہرہ دیکھتا رہا پھر اس نے کہا۔
 ”نیل نے حق مہر میں جو پانچ لاکھ روپے تمہیں دیے تھے وہ کہاں ہیں؟“
 ”وہ مٹی کے پاس ہیں۔“

وہ اس کے جواب پر حیران ہو گیا۔ ”مٹی کے پاس کیوں ہیں؟“
 ”نیل کی موت کے بعد مگر سے مجھے ٹالنے سے پہلے مٹی نے ساری چیزیں لے لی تھیں۔“ وہ اس کی بات پر غامض ہو گیا۔
 ”تمہارے پاس روپے نہیں ہوتے تھے تو تمہیں مجھ سے کہنا چاہیے تھا۔“ کچھ دیر کے بعد اس نے کہا تھا۔
 ”مجھے کبھی روپوں کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔“ پتا نہیں اس کے بچے میں کیا تھا کہ وہ قدرے بے چین ہو گیا۔
 کچھ دیر بعد انھیں کروہ اندر ڈریسنگ روم میں گیا تھا اور جب واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں کچھ رقم تھی۔ اس نے رومیصہ کے پاس بیٹھ کر رکھ دی۔ وہ بیٹھے بیٹھے چونک گئی۔

”تم کل بازار جاؤ اور اپنے اور ماہم کے لیے کچھ چیزیں خریدو۔“ اس نے ڈرا کیور کو کہہ دوں گا۔“ وہ دوبارہ بیٹھ گیا تھا۔
 ”لیکن مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے کچھ بے قرار ہو کر کہا تھا۔
 ”ماہم کو تو ہے نا۔“ اس نے آنکھوں پر ہانڈو رکھتے ہوئے کہا۔
 ”وہ چپ چاپ اسے دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھیں ڈیڈ گائی تھیں۔
 ”تو اسے احساس ہو گیا ہے کہ ماہم کو بھی کسی چیز کی ضرورت ہو سکتی ہے۔“

اگلے دن وہ بازار گئی تھی، اور تقریباً ساری رقم خرچ کر آئی تھی جو جو چیز وہ ماہم کے لیے خریدنے کے خواب دیکھتی تھی اس نے خریدی تھی اور وہ بے تحاشا خوش تھی۔ اس خوشی کو ذیشان نے بھی محسوس کیا تھا۔ جب وہ ماہم کے سامنے کھونوں کا ڈھیر رکھ رہی تھی تو پہلی بار اس نے رومیصہ کو ہستے ہوئے دیکھا تھا۔ اس کے زرد اور مرجھائے ہوئے چہرے پر ایک عجیب سی چمک تھی۔ وہ عجیب سا سکون محسوس کر رہا تھا۔



دن آہستہ آہستہ گزر رہے تھے اور بہت سی دیواریں گرتی جا رہی تھیں۔ ان دونوں کے درمیان چھوٹی موٹی گنگو ہونے لگی تھی۔ کبھی موضوع گنگو، ہم ہوتی اور کبھی وہ ویسے ہی بات کرتے جاتے۔ بعض دفعہ اسے حیرانی ہوتی۔

کیا یہ وہی ڈیشان تھا جسے ہم کی آواز تک نا پسند تھی؟ آخرا ب ایسا کیا ہوا ہے؟

وہ سوچتی تبدیلی کیسے آئی تھی؟ کیوں آئی تھی اسے اس سے غرض نہیں تھی اس کے لیے تو یہی کافی تھا کہ بہر حال وہ بد رہ گیا تھا۔ اب کبھی کبھی جب وہ زیادہ تنہا محسوس کرتا تو وہ رومیہ کو اپنے پاس رہنے کے لیے کہتا۔

دو ماہ بعد جب وہ پہلی دفعہ واپس شیخوپورہ گیا تھا تو ایک عجیب سی اداسی تھی جو وہ دونوں محسوس کر رہے تھے۔ اس رات رومیہ کو پہلی بار شدید قسم کی تنہائی کا حس ہو تھا بچھے ڈھائی، وہ سے وہ اس کمرے میں تھا۔ وہ دن میں کئی بار اس کو دیکھتی تھی۔ اس کی آواز سننے لگی۔ اب ایک دم وہ سب کچھ خواب کی طرح غائب ہو گیا تھا۔ اس نے ڈیشان سے کوئی توقعات وابستہ نہیں کی تھیں پھر بھی اسے خوف تھا کہ کہیں واپس جا کر وہ پھر پہلے کی طرح نہ ہو جائے۔ پانچویں کیوں لیکن اب ٹیل کے بارے میں سوچنے سے وہ گھبرانے لگی تھی۔ وہ اس کی کوئی بات یاد نہیں رکھتا چاہتی تھی وہ ان چار ماہ کو اپنے ذہن سے نکال دینا چاہتی تھی۔

تنہائی کا حس صرف اسے ہی نہیں ہو رہا تھا۔ ڈیشان بھی اتنا ہی بے چین تھا۔ رات کو سونے سے پہلے ہر بار ماہم کی آوازیں اس کے کانوں میں گونجتی رہتی۔ رومیہ سے اسے محبت نہیں تھی مگر ماہم سے کبھی کیوں تھی؟ وہ وجہ نہیں جانتا تھا شاید اس لیے کہ وہ اس کی تنہائی کی ساتھی تھی۔ یہ شاید اس لیے کہ وہ ٹیل کی بیٹی تھی ورنہ وہ تھا۔ جو اس کا ہم راز تھا۔ جو اس کی خوبیاں، خامیوں سے واقف تھا۔ جس نے زندگی میں بہت دفعہ اس کی مدد کی تھی اس کا ہاتھ تھا، تھا بعض باتوں کے بارے میں سوچنے میں جتنا وقت لگتا ہے فیصلہ کرنے میں اتنا وقت نہیں لگتا تھا۔



”آپ کو اعتراض کس بات پر ہے، اگر میں ان دونوں کو اپنے ساتھ لے جا چاہتا ہوں؟“

وہ ویک بنڈ پر گھبرا یا تھا اور جب اس نے فاخرہ اور سکندر علی سے رومیہ اور ماہم کو ساتھ لے جانے کی بات کی تھی تو دونوں نے شدید مخالفت کی تھی۔ اسے فاخرہ کی مخالفت پر حیرانی نہیں ہوئی تھی مگر سکندر علی کے رویے پر وہ ضرور حیران تھا۔

”تم بے وقوف ہو، اسے ساتھ کیوں لے جا چاہتے ہو۔ وہ ہمیں ٹھیک ہے۔“ انھوں نے اس سے کہا تھا۔

”جب آپ کے گہنے پر شادی کر لی ہے تو پھر ساتھ لے جانے میں کیا حرج ہے؟“

”میں نے تمہیں صرف شادی کرنے کے لیے کہا تھا۔ یہ نہیں کہا کہ اسے ساتھ رکھو۔ تم کسی چھیڑکی سے دوسری شادی کرنا اسے اپنے ساتھ رکھو۔ رومیہ اور ماہم ہمیں رہ سکتے ہیں۔“

وہ بولنے جا رہے تھے، کہتے جا رہے تھے۔ ایک کے بعد ایک دلیل دے رہے تھے۔ اسے سمجھا رہے تھے کہ اس کا مستقبل کتنا تاریک ہے اس کے۔ گے ایک طویل سفر ہے۔ ساری زندگی وہ اپنے بھائی کی بیوہ اور بچی کے ساتھ تو نہیں گزر سکتا۔ اسے اپنے بارے میں سوچنا چاہیے۔ وہ ان کا

چہرہ دیکھتا جا رہا تھا۔

چہرے کتنے عجیب ہوتے ہیں۔ راز ہوتے ہیں جب انھیں پڑھنے لگیں تو یوں لگتا ہے جیسے کچھ بھی چھپا ہوا نہیں۔ دوسری دفعہ نظر ڈالیں تو دوبارہ شروع سے پڑھنا پڑتا ہے یوں جیسے کتاب کا ورق الٹ گیا ہو۔ اس نے بھی سکندر علی کے چہرے کی کتاب کے پلٹے ہوئے ورق کو دیکھا تھا۔ سیاق و سباق وہی تھا موضوع نیا تھا۔ وہ مسکون انداز میں ان کی باتیں سنتا رہا جب انھیں یقین ہو گیا کہ وہ قائل ہو چکا ہے تو وہ بولنے لگا۔

”پاپا! میں آپ کو کبھی نہیں سمجھ سکا، نہ کبھی سمجھ سکوں گا، شاید وجہ یہ ہو کہ میں نے کبھی آپ کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ بعض لوگوں کے نزدیک رشتوں سے بڑھ کر کچھ نہیں ہوتا بعض کے نزدیک بہت سی چیزیں رشتوں سے بڑھ کر ہوتی ہیں آپ دوسری کیسٹنگری میں آتے ہیں۔ جب آپ نے رومیہ سے میری زبردستی شادی کروائی تھی تو میں آپ سے بے حد ناراض تھا۔ پھر بھی مجھے یوں لگتا تھا کہ کم از کم آپ رومیہ اور ماہم کے ساتھ قلمبند ہیں۔ ان کی بھلائی چاہتے ہیں۔ میرے حقوق ضرور غصب کر رہے ہیں مگر بہر حال کسی دوسرے کو اس کے حقوق سے بھی زیادہ دے رہے ہیں۔ مگر یہ میری غلط فہمی تھی۔ پچھلے ایک سال میں آپ کو جس طرح دیکھ رہا ہوں۔ وہ روپ بے حد حیران کن ہے۔ مجھے کہنے دیں پاپا! کہ بنیادی طور پر آپ ایک بے حد خود غرض انسان ہیں۔ آپ میں اور میں میں پتا ہے کیا فرق ہے؟“

وہ دونوں رنگ بدلتے چہروں کے ساتھ گم سم اس کی باتیں سن رہے تھے۔

”آپ کو اپنے جذبات اور احساسات چھپانے میں کمال حاصل ہے۔ مگر کوئی یقین نہیں آتا۔ آپ ہر چیز پلان کر کے کرتے ہیں۔ مگر بغیر سوچے سمجھے۔ مقصد دونوں کا ایک ہی ہوتا ہے اور نتیجہ بھی۔ آپ دوسرے کی زندگی تباہ کر دیتے ہیں بڑی خوبصورتی، بڑی ہوشیاری بڑی چالاکی ہے۔“

محمی نے رومیہ سے نیل کی دی ہوئی ہر چیز چھین لی۔ زیورات، فلیٹ کے کاغذات، حق مہر کے روپے ہر چیز، آپ نے اس سے بڑا کمال کیا۔ اس ڈر سے کہ کہیں رومیہ نیل کے حصے کی جائیداد نہ مانگنے لگے آپ نے اسے مجھ سے بیاہ دیا۔ اس کے دو فائدے تھے۔ رومیہ ساری عمر آپ کا احسان مانتی کبھی آپ کے سامنے اپنے حق کے لیے آواز نہ اٹھا سکتی، اور دوسرے یہ کہ اس کی بیٹی آرام سے یہاں چلتی رہتی جب بڑی ہوتی تو آپ تھوڑا بہت جہیز دے کر اپنی مرضی کے کسی گھرانے میں اس کی شادی کر دیتے۔ نیل کی جائیداد آپ کے پاس ہی رہتی۔ میرا انتخاب آپ نے اس لیے کیا کیونکہ میرا نکاح ہو چکا تھا۔ آپ نے سوچا ہوگا کہ میں آرام سے یہ سب قبول کر لوں گا۔ یہ سوچ کر کہ نیل میرا سب سے بہترین دوست تھا اور یہ سوچ کر کہ آپ یہ سب اس کی بیوی اور بیٹی کی بھلائی کے لیے کر رہے ہیں پھر دوسری طرف ایک اچھے خاندان کے ساتھ بھی میرا تعلق رہتا۔ محمی کی مس بینڈ لنگ کی وجہ سے رہیدا اور میری طلاق ہو گئی آپ کی پلاننگ کچھ خراب ہو گئی۔ مگر آپ نے یہ سوچ کر خود کو تسلی دی کہ میں رومیہ کو بے حد ناپسند کرتا ہوں تو ضرور کسی اچھے خاندان میں دوسری شادی کر لوں گا۔ کتنی حیرانی کی بات ہے پاپا! میں آپ کا بیٹا ہوں پھر بھی یہ سب جاننے اور سمجھنے میں مجھے اتنا وقت لگ گیا۔ آپ کی پلاننگ میں میری ایک شادی تو کہیں بھی نہیں تھی نہ رومیہ کا میرے ساتھ جانا تھا۔ مگر پاپا مجھے ان دونوں کو اپنے ساتھ ہی رکھنا ہے اور مجھے آپ دونوں سے ہر وہ چیز چاہیے جو بھی نیل کی ملکیت تھی یا جو کبھی رومیہ کے پاس تھی۔ ان چیزوں پر آپ کا حق ہے نہ میرا نہ کسی اور کا۔ اگر کسی کا ان پر حق ہے تو ماہم کا یا پھر رومیہ کا۔ میرا ارادہ اتنی لمبی چوڑی تقریر کا نہیں تھا مگر کیا کیا جائے بعض دفعہ بہت سی باتیں ان سے کہنا پڑتی ہیں

جن سے آپ کبھی ایک لحظہ بھی نہیں کہتا چاہتے۔ میرے ساتھ آپ نے جو کیا میں آپ کو معاف کرتا ہوں اس کے باوجود کہ آپ دونوں نے مل کر مجھے منہ کے بل زمین پر گرایا ہے۔ آپ نے میری زندگی کا سب سے اہم فیصلہ آنکھیں بند کر کے کیا ہے۔ پھر بھی میں وہ سب بھلانے کی کوشش کروں گا۔ میں چاہتا ہوں آپ کسی دوسرے کی زندگی کے ساتھ نہ کھلیں۔ کسی دوسرے کے بارے میں فیصلہ نہ کریں ماہم اور رومیہ کے بارے میں تو بالکل بھی نہیں۔ اس لیے میں ان دونوں کو اپنے ساتھ لے کر جا رہا ہوں، امید کرتا ہوں آپ میرے لیے واقعی دعا کریں گے۔“

انھیں بت بنا چھوڑ کر وہ کمرے سے نکل گیا۔ سکندر علی اور فاخرہ ایک دوسرے کو دیکھ نہیں پا رہے تھے۔ شرمندگی اصلیت کھلنے پر تھی اس بات پر نہیں کہ وہ کیا تھے۔



اس نے کھڑکی کھول دی۔ نرم بیٹگی ہوئی ہوا سے اس کے بال اڑنے لگے تھے۔ بارش آہستہ آہستہ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ کھڑکی سے باہر پھیلا دیے۔ بارش کی پھوار اس کے ہاتھوں کو بھگو نے لگی تھی۔ پتہ نہیں کتنے عرصے بعد اس نے یوں بارش کو چھوا تھا۔ محسوس کیا تھا۔ اس نے گہرے سانس لینا شروع کر دیے۔

”سب کچھ کتنا خوبصورت لگ رہا ہے۔ بارش ہوا، پودے، پھول اور زندگی۔“

”مجھے زیادہ باتیں کرنا نہیں آتی ہیں نہ ہی مجھے یہ پتا ہے کہ کسی عورت کو اپنی بات کیسے سمجھائی جاتی ہے۔ پھر بھی میں کوشش کر رہا ہوں کہ تمہیں بتا سکوں کہ میں تمہارے ساتھ کسی زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔“

وہ کل شیخوپورہ آگئے تھے اور رات کو اسی کھڑکی میں کھڑا وہ اس سے کہہ رہا تھا۔

”میں ٹیبل جتنا خوبصورت نہیں ہوں۔ نہ ہی اتنا گلیمرس ہوں میں بہت سادہ ہوں اور مجھے خوبصورتی کے بجائے کوالٹیز زیادہ اٹریکٹ کرتی ہیں۔ میں جانتا ہوں ٹیبل تم سے بہت محبت کرتا تھا۔ شاید میں کبھی بھی تمہیں اتنی محبت نہ دے سکوں لیکن بہر حال میں تمہاری عزت ضرور کروں گا، میں نے تم سے کبھی نفرت نہیں کی۔ میرا ذہن صرف اس شاک کو قبول نہیں کر پا رہا تھا جو اس زبردستی کے رشتے نے مجھے پہنچایا تھا۔ بہر حال اب کوشش کر رہا ہوں کہ اس ذمہ داری کو نبھائوں۔ سچ سے مجھے محبت تھی، بے تحاشا نہیں مگر محبت تھی اور اب بھی ہے۔ میرے دل میں اس کے لیے بہت خاص فیصلے تھے شاید وہ میں کبھی بھی تمہارے لیے محسوس نہ کر پاؤں لیکن رومیہ یہ دانستہ طور پر نہیں ہوگا میں ماضی پرست آدمی نہیں ہوں۔ کپروماز کر لیا کرتا ہوں اور ان پر کبھی بچھتا تا نہیں ہوں۔ مجھے لگا ہے تمہارے ساتھ میری زندگی اچھی گزر جائے گی کیونکہ تم میں بہت سی کوالٹیز ہیں۔ بہت صبر ہے۔ برداشت ہے، حوصلہ ہے۔“

اب وہ کھڑکی سے ٹپک لگائے بازو سینے پر باندھے اسے دیکھ رہا تھا۔

”اتنی برداشت اور اتنا صبر ہے کہ جس نے تمہیں بے حد کمزور بنا دیا ہے۔ جیسی سنی ساوتری قسم کی چوپایاں ہوتی ہیں، ویسی ہی ہوتی۔“

”کسی زمانے میں ایسی عورتوں کی بہت ڈیمانڈ ہوتی ہوگی۔ اب نہیں ہے۔ اپنے حق کے لیے بولنا چاہیے۔ نہ بولیں تو ہم صرف اپنے حق

سے محروم نہیں ہوتے۔ بہت سے دوسرے لوگوں کو بھی ان کے حقوق سے محروم کر دیتے ہیں جیسے تم نے ماہم کو کر دیا تھا۔ تمہارا کیا خیال تھا تم چپ رہو گی تو ایک دن دلوں میں اتر جاؤ گی۔ تمہارے صبر اور قربانی کو سب سراہیں گے۔ تمہاری عظمت کے پورا زمانہ گیت گائے گا، نہیں رومیہ! ایسا کبھی نہیں ہوتا کم از کم آج کے زمانہ میں نہیں۔ ہاں اچھی بات ہے، تھوڑی بہت برداشت اور صبر رکھنا مگر صرف تھوڑا بہت، زیادہ نہیں ورنہ دوسرے لوگ اسے آپ کی عادت اور مجبوری بنا دیتے ہیں۔ اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو میں نیل سکندر سے کبھی شادی نہ کرتا۔ میرا خیال ہے تم اچھی طرح جانتی ہو گی کہ وہ ایک فلرٹ ہے ایسے بندے زیادہ اچھے شوہر ثابت نہیں ہوتے اور خاص طور پر تم جیسی لڑکیوں کے لیے جن کا تعلق مل کلاس فیملی سے ہو اور جن کے آگے پیچھے کوئی نہ ہو یہ زیادہ بہتر ہوتا اگر تم اپنی جیسی کسی مل کلاس فیملی میں شادی کر لیتیں۔ مگر تم نے بہت بڑا رسک لیا چلو میں فرض کر لیتا ہوں کہ تم اچھی زندگی گزارنا چاہتی تھیں اور یہ واحد راستہ تھا اور کون ہے جو اچھی زندگی نہیں گزارنا چاہتا ہر اچھے چانس کو Avail کرنا چاہیے تم نے بھی کیا۔“

وہ پرسکون انداز میں یوں بات کر رہا تھا جیسے اس کی نہیں کسی دوسری لڑکی کی داستان ہو، وہ نم آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی۔

”ہاں یہ سب میں نے بعد میں سوچا تھا۔“ دل نے اعتراف کیا تھا۔

”پھر نیل کی ذمہ داری تم نے مئی کے کہنے پر سب کچھ ان کے حوالے کر دیا حالانکہ وہ سب کچھ تمہارا تھا کوئی تم سے کسی طرح بھی وہ سب کچھ چھین نہیں سکتا تھا تم نے خود کو ملازمہ بنا دیا کیوں؟ اس گھر کے باقی لوگوں بھٹا حق تھا تمہارا، ہر چیز پر تم نے پایا سے نیل کی جائیداد کے بارے میں کیوں نہیں پوچھا؟ تمہیں پوچھنا چاہیے تھا۔ وہ کسی طرح بھی تمہیں نیل کے حصے سے بے دخل نہیں کر سکتے تھے لیکن تم نے کبھی اس کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی پھر مجھ سے شادی کا مسئلہ سامنے آ گیا تب بھی تم احتجاج یا اعتراض نہیں کر سکیں حالانکہ تمہیں کرنا چاہیے تھا۔ پھر مجھ سے شادی کے بعد تم نے سوچا کہ میں نے تم پر بہت بڑا احساس کر دیا ہے اور تم ایک زر خرید غلام کی طرح میری خدمت کرتی رہی۔ ناز و خیرے اٹھاتی رہیں تم یقین کر دو رومیہ! تمہاری کسی خدمت نے مجھے متاثر نہیں کیا۔ آج کے مرد کو یہ خاموش آنسو اور بے لوث خدمت پسند نہیں آتی ہے اور میں آج کا مرد ہوں۔ پھر تم نے کبھی مجھ سے نہیں کہا کہ میں تمہیں اخراجات کے لیے روپے دوں آخر یہ شوہر کی ذمہ داری ہوتی ہے۔ ایسے مرد آج کی دنیا میں کم ہی ملتے ہوں گے جو بیوی کے مانگے بغیر بھی اس کی ہر خواہش اور ذمہ داری پوری کرتے رہیں۔ مرد سے روپے نہیں مانگو تو وہ کبھی نہیں دے گا اور یہ بات بھی اسے کبھی متاثر نہیں کرے گی کہ بیوی تو روپے بھی نہیں مانگتی، اس سے اچھی عورت دنیا میں کہاں ہے۔“

وہ اب کارپٹ کو دیکھنے لگی تھی۔

”ماہم تم سے زیادہ بہادر اور مضبوط ہے اور شاید مجھ سے بھی زیادہ۔ تم نے کبھی کوشش نہیں کی کہ اس سارے مسئلے پر مجھ سے بات کر دو تاکہ سب کچھ ٹھیک ہو سکے لیکن ماہم نے مجھے انگوٹھیں کیا نہ مجھ سے خوفزدہ ہوئی۔“

وہ اس کا چہرہ دیکھنے پر مجبور ہو گئی کوئی ایسی ہی بات تھی اس میں۔

”میں کھانا کھانا تھا وہ میرے پاس آ کر ہاتھ پھیلا دیتی مجھے اسے دینا ہی پڑتا تھا۔ میں نے اسے کبھی گود میں اٹھانے کی کوشش نہیں کی، مگر وہ میری گود میں آنا چاہتی تھی اور میری اجازت لینے کے بجائے وہ میری گود میں آ جاتی ہے، اس نے کبھی پروا نہیں کی کہ مجھے یہ اچھا لگتا ہے یا نہیں اس

کے نزدیک اہم بات یہ ہے کہ میری گود میں بیٹھنا اسے اچھا لگتا ہے۔ مجھے اس کے لیے بہر حال روپے خرچ کرنے پڑے کیونکہ اس کو بہت سی چیزوں کی ضرورت تھی اس نے مجھے پایا کہنا شروع کر دیا اسے اس لفظ کا مطلب نہیں آتا لیکن مجھے آتا ہے اور ہر بار جب وہ پایا کہتی ہے تو میری ذمہ داری میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ وہ نیل کی بیٹی ہے نا اسے اپنی بات منوانا اپنا حق لینا آتا ہے۔“

وہ اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی جس پر ایک عجیب سا رنگ تھا۔

”شاید مومی نہ ہوتی تو۔“ وہ بات کرتے کرتے رک گیا اور غور سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ ”شاید آج میری بہت سی باتوں سے تمہیں تکلیف پہنچی ہوگی حالانکہ میں تمہیں تکلیف پہنچانا نہیں چاہتا تھا۔ یہ سب میں تم سے آج پہلی اور آخری دفعہ کہہ رہا ہوں دوبارہ کبھی نہیں کہوں گا ہم اچھے دوستوں کی طرح زندگی گزاریں گے۔ تم جب چاہو مجھ سے نیل کے بارے میں بات کر سکتی ہو۔ مجھے برا نہیں لگے گا۔ میں جانتا ہوں وہ تمہاری زندگی کا ایک حصہ تھا۔ باہم جب بڑی ہوگی تو اس سے بھی نیل کے بارے میں بات کر سکتی ہو مجھے اس پر بھی کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

وہ نہیں جانتی، اسے کیا ہوا تھا بس وہ اٹھ کر اس کے پاس آ گئی تھی اور اس کے سینے سے سر کا کر رونے لگی تھی۔ چند لمحوں کے بعد اس نے اپنے وجود کے گرد اس کے بازوؤں کی گرفت محسوس کی تھی۔

بارش آہستہ آہستہ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ محل سے واپسی کا سفر آزادی کا سفر تھا۔ آزادی کے سفر کے بعد کہیں کوئی تسکین نہیں ہوتی۔ نیل کی زندگی میں وہ ایک بڑے گھر کی چاہ میں آئی تھی۔ ڈیٹان کی زندگی میں وہ صرف ایک گھر کے لیے آئی تھی۔ وہ چار ماہ رہی تھی پھر کاش شروع ہو گئی تھی۔ وہ آسمان سے منہ کے بل نیچے گری تھی۔ ڈیٹان کے ساتھ وہ زمین پر ہی تھی۔ مگر قدم جما کر کھڑا ہونا سیکھ گئی تھی، ہر چیز بدل کر صاف نظر آنے لگی تھی۔ راستہ بھی، منزل بھی۔ اس نے ایک بار پھر کھڑکی سے باہر بازو پھیلا دیے تھے۔ دونوں ہاتھوں کی مٹھی بنا کر اس نے بارش کا پانی جمع کرنا شروع کر دیا۔

”لوگ کہتے ہیں سردیوں کی بارش بہت رلاتی ہے ایسا ہر بار تھوڑی ہوتا ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سوچا۔



www.paksociety.com